

### EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2025 *Wild Times*, Vernon Public Art Gallery (Vernon) Canada – à venir
- 2022 *Histoires d'eau*, Musée du Bas Saint-Laurent (Rivière-du-Loup) Canada
- 2020 *(D)énoncer*, commissaire Mona Hakim, Maison des arts de Laval, Galerie d'art de l'Université de Sherbrooke, Plein Sud, centre d'exposition en art actuel à Longueuil, Canada
- 2018 *Le Camp de la rivière*, Vaste et Vague (Carleton-sur-mer) Canada
- 2017 *Solastalgia*, Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Salle video d'art (Hiroshima) Japon  
*Dépaysé*, Musée d'art de Joliette (Joliette) Canada  
*Corps étranger*, Jaclyn Meloche commissaire, Art Gallery of Windsor (Windsor) Canada  
*A Part From Nature*, Isabelle Chartier commissaire, University Art Gallery, University of Pittsburgh, États-Unis
- 2016 *Desert Shores*, Galerie Hugues Charbonneau (Montréal) Canada  
*République*, Vaste et Vague, Les Rencontres de la photographie en Gaspésie (Carleton) Canada
- 2013 *Understories*, Galerie Division (Montréal) Canada  
*Vraisemblances*, Marcel Blouin commissaire, Expression (Saint-Hyacinthe), Musée régional de Rimouski, Canada  
*Death in absentia*, Pierogi Gallery (Brooklyn) États-Unis  
*Corps étranger*, La Chambre (Strasbourg) France
- 2012 *Déraciné*, présentée par l'Alliance Française de Rijeka, Galerie Kortil (Rijeka) Croatie
- 2011 *Underworlds*, Galerie Division (Montréal) Canada  
*Paysages incertains*, Alianza Francesa de Montevideo (Montevideo) Uruguay
- 2010 *L'envers du décor*, Pierre-François Ouellette art contemporain (Montréal) Canada
- 2009 *Maisons modèles*, Chambre à part commissaire, Maillon-Wacken (Strasbourg) France  
*Formes de monuments*, Claudine Roger commissaire, L'espace photographique Contretype (Bruxelles) Belgique
- 2008 *Isabelle Hayeur : Nuits américaines*, New York Photography Festival 08 (Brooklyn) États-Unis  
*Maisons modèles*, Centre Sagamie (Alma) Canada
- 2007 *Quaternaire*, Galerie Thérèse Dion (Montréal) Canada  
*Habiter : les œuvres d'Isabelle Hayeur*, Serge Bérard commissaire, Southern Alberta Art Gallery (Lethbridge), Musée National des Beaux-arts du Québec (Québec) Canada  
*Displacements & Relocations*, Jessica Bradley art + projects (Toronto) Canada  
*Tunnel Vision*, Netwerk CCA (Aalst) Belgique, Trinity Square Video (Toronto) Canada
- 2006 *Habiter : les œuvres d'Isabelle Hayeur*, Serge Bérard commissaire, Oakville Galleries (Oakville), St-Mary's University Art Gallery (Halifax) Canada  
*Vulnerable Light : Isabelle Hayeur and Jennifer Long*, Open Space (Victoria) Canada  
*Paysages liminaires*, Point éphémère centre de dynamique artistique (Paris) France
- 2005 *Excavations*, Galerie Thérèse Dion (Montréal) Canada  
*Verge*, Jan Allen commissaire, Agnes Etherington Art Center (Kingston) Prefix ICA (Toronto) Canada  
*América y América, conversaciones polares*, Galería Arte por Arte (Buenos Aires) Argentine
- 2004 *Spill 03: Paysages incertains*, Lorna Brown commissaire, Artspeak (Vancouver) Canada  
*Destinations*, Laura Heon commissaire, Massachusetts Museum of Contemporary Art (North Adams) États-Unis  
*Somewhere*, Platform Center for the photographic and Digital Arts (Winnipeg) Canada  
*Destinations*, Pari Nadimi Gallery (Toronto) Canada
- 2002 *Quelque part*, L'Espace F (Matane) Canada
- 2001 *Chantiers*, Centre des arts visuels Skol (Montréal) Canada  
*Drift*, Eye Level Gallery (Halifax) Canada  
*Paysages incertains*, Galerie Verticale (Laval) Canada
- 2000 *Paysages incertains*, L'Écart (Rouyn-Noranda) Canada  
*Les jardins antérieurs*, Pari Nadimi Gallery (Toronto) Canada
- 1999 *Dérives*, Séquence arts visuels et médiatiques (Chicoutimi) Canada
- 1998 *Les instants détournés*, Praxis art actuel (Sainte-Thérèse), Action Art Actuel (Saint-Jean sur le Richelieu) Canada
- 1996 *Photographies récentes*, Galerie Sans-Nom (Moncton) Canada

### EXPOSITIONS DE GROUPE

- 2026 *Contrastes et indifférences*, Catherine Bédard commissaire, Centre Culturel Canadian (Paris) France – à venir
- 2025 *Contrastes et indifférences*, Fondation Grantham pour l'art et l'environnement (St-Edmond-de-Grantham) Canada – à venir  
*Art Souterrain*, Éric Millette commissaire, Ville souterraine de Montréal, Canada – à venir  
*Identités paysagères*, Centre d'art Diane-Dufresne (Repentigny) Canada – à venir
- 2024 *Records and Remembrance: A Selection of Recent Acquisitions*, Art Gallery of Alberta (Edmonton) Canada  
*Face / Waste*, Yuluo Wei commissaire, Industrial Arts (Markham) Canada  
*Looking Up, Looking down*, Till Wave Gallery (Watertown) États-Unis
- 2023 *Isabelle Hayeur : Desert Shores*, Œuvres de la collection permanente, Musée des beaux-arts du Canada (Ottawa)
- 2022 *Musée à ciel ouvert*, Ville de Drummondville, Canada

- Nature. Œuvres choisies de la Collection Desjardins*, l'Espace culturel du Quartier Saint-Nicolas (Lévis)
- 2021 *Les ruines contemporaines*, Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme (Strasbourg) France  
*Sidewalk Cinema*, Art Gallery of Alberta (Edmonton), Canada
- 2020 *10 ans d'images. Retour sur dix années de photographies à La Chambre*, La Chambre (Strasbourg) France  
*The Extended Moment : Fifty Years of Collecting Photographs*, Audain Art Museum (Whistler) Canada  
*Image envoyée/Image sent*, Catherine Bédard commissaire, Centre culturel canadien (Paris) France  
*Ecologies : Ode à notre planète*, Iris Amizlev commissaire, Musée des beaux-arts de Montréal, Canada  
*Coastlines*, The Studios of Key West, Sanger Gallery (Key West) États-Unis
- 2019 *Apparaître / Disparaître*, Bénédicte Ramade commissaire, La Fondation Grantham pour l'art et l'environnement (St-Edmond-de-Grantham) Canada  
*Another Landscape Show*, Art Gallery of Alberta (Edmonton) Canada  
*The Perennials*, Crystal Mowry commissaire, Kitchener-Waterloo Art Gallery (Kitchener) Canada  
*Cul-de-sac*, Art Gallery of Alberta (Edmonton) Canada  
*De.paysier*, L'artepes, espace d'art contemporain (Annecy) France  
*Inscapes*, Anik Glaude commissaire, Varley Art Gallery (Markham) Canada  
*Solastalgia*, Mattatoio di Testaccio (Rome) Italie  
*Cabinet des censuré.e.s. Folie/Culture* (Québec) Canada
- 2018 *Metaphorai*, Centre Régional de la Photographie Hauts-de-France (Douchy-les-Mines) France  
*Water Works*, Art Gallery of Hamilton (Hamilton) Canada  
*Fifty Years of Collecting Photographs: The Extended Moment*, National Gallery of Canada (Ottawa) Canada  
*Flugblätter*, Pictura Dordrecht (Dordrecht) Hollande  
*Regards critiques et nouvelle photographie*, Maison de la culture Claude Léveillée (Montréal) Canada  
*En eaux troubles*, Festival Phos 2018 (Matane) Canada
- 2017 *Out of View*, Robischon Gallery (Denver) États-Unis  
*Water Line*, Center for Visual Art (Denver) États-Unis  
*La Balade pour la Paix / An Open-Air Museum*, Montreal Museum of Fine Arts (Montréal) Canada  
*When Form Becomes Attitude*, Noa Bronstein commissaire, Contemporary Calgary (Calgary) Canada  
*Contaminaciones / Contaminations*, El Museo de la Cancilleria / Instituto Matia Romero (Mexico City), Festival de Mayo, Ex-Convento del Carmen (Guadalajara), Centro Cultural Clavijero (Morelia) Mexique  
*Réagencer l'espace*, Galerie Hugues Charbonneau (Montréal) Canada  
*Siren Song, Prelude to New Water Music*, Barrister's Gallery (Nouvelle-Orléans) États-Unis
- 2016 *Till it's gone* (dans le cadre du programme vidéo *Art Speaks Out*) Istanbul Modern (Istanbul) Turquie  
*The Edge of the Earth : Climate Change in Photography and Video*, B. Ramade commissaire, Ryerson Image Centre (Toronto)  
*Bruxelles à l'infini, Collection Contretype*, Centre Wallonie-Bruxelles (Paris) France  
*Elles photographes*, Musée des beaux-arts de Montréal, Canada  
*Glissements*, Museo del Ferrocarril de Asturias (Gijón) Espagne  
*Balance*, Great Park Gallery (Irvine) États-Unis  
*Currents 2016*, El Museo Cultural (Santa Fe) États-Unis  
*Beauvais est République*, Les photautnnales 2016, Galerie Nationale de la Tapisserie (Beauvais) France  
*Im/pénétrable nature*, Louise-et-Reuben-Cohen Art Gallery (Moncton) Canada  
*Paysages et présages*, Biosphère, Musée de l'environnement (Montréal) Canada  
*Screengrab 7 / Resistance*, Pinnacles Gallery (Townsville) Australie  
*The Green of Her*, Oakville Galleries (Oakville) Canada  
*Mutations*, André-Louis Paré commissaire, Le Magasin Général (Rivière-Madeleine) Canada
- 2015 *Stephen Batura, Elena Dorfman, Isabelle Hayeur, Sami Al Karim*, Robischon Gallery (Denver) États-Unis  
*The Transformation of Canadian Landscape Art: Inside & Outside of Being*, Today Art Museum (Beijing) Chine  
*Fifth year of annual Artist Invitational exhibition*, Conley Gallery, California State University (Fresno) États-Unis  
*Ten years gone*, New Orleans Museum of Art (New Orleans) États-Unis  
*Future Fossils*, Dutton Gallery (New York) États-Unis  
*Passages insolites*, EXMuro Arts Publics (Québec) Canada  
*Les photautnnales*, Galerie nationale de la tapisserie (Beauvais) France
- 2014 *Looking Forward / L'Avenir*, La biennale de Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, Canada  
*Surgir de l'ombre : La biennale canadienne 2014*, Musée des beaux-arts du Canada (Ottawa) Canada  
*Crossing Terrain*, Art Gallery of Greater Victoria, Canada  
*20-year anniversary Exhibition*, Pierogi (Brooklyn) États-Unis  
*Luminocity*, Charo Neville commissaire, Kamloops Art Gallery, Canada  
*Ecotopia*, Kenderdine Art Gallery (Saskatoon) Canada  
*Destiny Manifest*, Galleries of Contemporary Art at University of Colorado (Colorado Springs) États-Unis  
*La terre en apnée*, Langage Plus (Alma) Canada  
*Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie*, Centre culturel de Paspébiac, Canada  
*Bruxelles à l'infini, Collection Contretype*, L'Espace Photographique Contretype (Bruxelles) Belgique  
*Cities of Ash*, g39 (Cardiff) Royaume-Uni  
*Transformation of Canadian landscape Art: the Inside and Outside of Being*, The Xi'an Art Museum, Chine
- 2013 *Nocturne*, Eleanor King commissaire (Halifax) Canada  
*Excavations*, Varley Art Gallery (Markham) Canada

- R.U.R. The Soap Factory (Minneapolis) États-Unis  
*Espace [im]média 2013* (Sherbrooke) Canada  
*Ecotopia*, Amanda Cachia commissaire, Southern Alberta Art Gallery (Lethbridge), Nickle Galleries (Calgary) Canada  
*ABC : MTL*, Centre canadien d'architecture (Montréal) Canada  
*Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie* (Nouvelle) Canada  
*Formerly Exit Five: Portable Monuments to Recent History*, Art Gallery of Grande Prairie (Grande Prairie) Canada
- 2012 *Au milieu de nulle part*, Canadian Cultural Centre (Paris) France  
*In Situ: Kim Kickey, Humberto Duque, Isabelle Hayeur, Ximena Labra*, Center for Visual Art (Denver) États-Unis  
*Construire le paysage*, Jean-Louis Godefroid commissaire, Espace photographique Contretype (Bruxelles) Belgique  
*Camp Out: Finding Home in an Unstable World*, Dana Turkovic commissaire, Laumeier Sculpture Park (St-Louis) États-Unis  
*Placemakers*, Hesse McGraw commissaire, Bemis Center for Contemporary Arts (Omaha) États-Unis  
*Back to the land*, Andrea Kunard commissaire, MCPC / Musée des beaux-arts du Canada (Ottawa) Canada  
*Ecotopia*, Amanda Cachia commissaire, Kitchener-Waterloo Art Gallery (Kitchener) Canada
- 2011 *Songs of the Future: Canadian Industrial Photographs*, Art Gallery of Ontario (Toronto) Canada  
*Nuit Blanche Toronto 2011*, Shirley Maddil commissaire (Toronto) Canada  
*Out of Place / Non Lieu*, Melissa Bennett commissaire, Art Gallery of Hamilton (Hamilton) Canada  
*CUBEOpen 2011*, CUBE Centre for the urban built environment (Manchester) Angleterre  
*Cul-de-sac*, The Frederick Horsman Varley Art Gallery (Markham) Canada
- 2010 *It Is What It Is. Recent Acquisitions of New Canadian Art*, Musée des beaux-arts du Canada (Ottawa) Canada  
*Formerly Exit Five: Portable Monuments to the Present and Recent Past*, Shauna McCabe commissaire, Kenderdine Art Gallery (Saskatoon) Canada  
*Vancouver 2010 Cultural Olympiad*, Marlene Madison commissaire (Vancouver) Canada  
*Four directions*, Andrea Carson commissaire, No 9 Contemporary Art & the Environment (Toronto) Canada  
*Architectures*, Galerie Division (Montréal) Canada  
*Expansion*, Louise Déry et Audrey Genois commissaires, Galerie de L'UQAM (Montréal) Canada
- 2009 *Troubles in Paradise*, Robin Lowe commissaire, Missouri State University Art & Design Gallery (Springfield) États-Unis  
*Autres mesures*, Cécile Bourne-Farrel commissaire, Centre photographique d'île de France (Pontault-Combault) France
- 2008 *Metamorphosis*, Louise Déry commissaire, Akbank Sanat (Istanbul) Turquie  
*Silverstein Photography Annual 2008*, Silverstein Photography (New York) États-Unis  
*It's Not Easy Being Green*, Elaine D. Gustafson commissaire, Tampa Museum of Art (Tampa) États-Unis  
*Quinzaine Photographique Nantaise*, Le Lieu Unique (Nantes) France  
*La triennale québécoise 2008*, Musée d'art contemporain de Montréal (Montréal) Canada  
*Isabelle Hayeur et Chih-Chien Wang*, Pierre-François Ouellette art contemporain (Montréal) Canada  
*Phénoména*, Louise Déry commissaire, Galerie de l'Université du Québec à Montréal (Montréal) Canada  
*Location*, University of Lethbridge Art Gallery (Lethbridge) Canada  
*Grounded: Photography and our Contemporary Environment*, Ellen Curlee Gallery (St-Louis) États-Unis  
*06 émissaires, Québec 2008*, VU, centre de diffusion et de production de la photographie (Québec) Canada  
*Québec Gold*, André-Louis Paré et Jean-Michel Ross commissaires, Anciens collège des jésuites (Reims) France  
*Oikos*, Sylvain Campeau curator, SBC Galerie d'art contemporain (Montréal) Canada  
*Urbi & Orbi, 5e biennale de la photographie et de la ville* (Sedan) France
- 2007 *Is there a there there?* Marnie Fleming commissaire, Oakville Galleries (Oakville) Canada  
*Loaded Landscapes*, Natasha Egan commissaire, Museum of Contemporary Photography (Chicago) États-Unis  
*The Wall*, James Patten commissaire, Art Gallery of Windsor (Windsor) Canada  
*Thought provoking, sense provoking*, Noorderlicht Photogallery (Groningen) Pays-Bas  
*Looking the Other Way*, Mia Nielsen commissaire, Contact Photography Festival, Drake Hotel (Toronto) Canada
- 2006 *Les prix Découvertes des Rencontres d'Arles*, Vincent Lavoie commissaire, Les rencontres de la photographie, France  
*The collection: recent acquisitions*, Marc Mayer commissaire, Musée d'art contemporain de Montréal (Montréal) Canada  
*Sound and Vision*, Musée des beaux-arts de Montréal, Canada  
*Territoires urbains*, Réal Lussier commissaire, Musée d'art contemporain de Montréal (Montréal), Oakville Galleries, Canada  
*20 Years of Contemporary Art, Gossip and Lies: 1985-2005*, Stride Gallery (Calgary) Canada
- 2005 *Paysages : constructions et simulations*, Enrico Lunghi commissaire, Casino Luxembourg forum d'art contemporain  
*The Space of Making*, Marie-Josée Jean commissaire, Neuer Berliner Kuntsverein (Berlin), Städtisches Museum (Zwickau), Kuntsmuseum (Heideinheim), Städtische Galerie (Walkraiburg) Allemagne  
*Berlin / Toronto Exchange*, Rhonada Corvese commissaire, Loop raum für aktuelle kunst (Berlin) Allemagne  
*Canada Visual Arts Program for Expo 2005*, Helga Pakasaar commissaire (Aichi) Japon  
*Perceptions (Exposure 2005, The Banff-Calgary Month of Photography)*, Skew Gallery (Calgary) Canada
- 2004 *Awakening*, Marie Fraser commissaire, VOX centre de l'image contemporaine (Montréal) Canada  
*Past Imperfect 2*, Patricia P. Levin commissaire, Wignall Museum (Rancho Cucamonga) États-Unis  
*Milutin Gubash & Isabelle Hayeur*, Paved Arts (Saskatoon) Canada
- 2003 *Lieux anthropiques*, Claudine Roger commissaire, Casa Vallarta (Guadalajara) Mexique  
*Tomorrow's news*, Jen Budney commissaire, Galerie Hippolyte (Helsinki) Finlande  
*Undo*, Centre d'exposition Expression (Saint-Hyacinthe) Canada  
*Shifts and Transfers. On Some Tendencies in Canadian Video*, Nicole Gingras commissaire, Galerie d'art d'Ottawa, Canada  
*Quelques imprécisions sur le paysage*, Maison de la culture Plateau-Mont-Royal (Montréal) Canada
- 2002 *Past Imperfect*, Patricia P. Levin commissaire, Kenderdine Art Gallery (Saskatoon), Canada

- Yves Arcand, Colwyn Griffith, Isabelle Hayeur*, Centre VU (Québec) Canada
- 2001 *De la construction des images*, Séquences arts visuels et médiatiques (Chicoutimi) Canada  
*Plan Large (N. Budzinski, I. Hayeur, A. Sà)* Quartier Éphémère (Montréal) Canada  
*Videocentrics*, Leslie Peters et Dara Gellman commissaires, YYZ Artists Outlet (Toronto) Canada  
*Salon international du flou*, L'œil de poisson (Québec) Canada
- 2000 *The Documenting Eye*, Detroit's Festival of Photography, Artcote Gallery (Windsor) Canada  
*Proof 7*, Gallery 44 (Toronto) Canada  
*Du métissage comme expérience*, Manon Tourigny commissaire, Musée régional de Rimouski (Rimouski) Canada  
*L'art qui fait boum! Triennale de la relève en art visuel*, Marché Bonsecours (Montréal) Canada
- 1999 *Espace-projections vidéo d'art*, Maison de la culture Côte-des-Neiges (Montréal) Canada  
*Art et industrie*, Action Art Actuel Art Centre (Saint-Jean sur le Richelieu) Canada

### CORPUS PHOTOGRAPHIQUES

*Rumination* (2024), *Borderlands* (2024), *Ligne de faille* (2023 – 2023), *Déshérence* (2022 – 2023), *Wild Times* (2021)  
*Terres de cendres* (2020 – 2021), *Le Camp de la rivière* (2017 – 2019), *Dépayser* (2016 – 2017), *République* (2015 – 2016)  
*Desert Shores* (2015 – 2016), *Corps étranger* (2012 – 2013), *Une vie sans histoire* (2012 – 2013), *Formes de monuments* (2008 – 2009)  
*Underworlds* (2008 – en cours), *Être là, là bas, hors de soi* (2008 – 2009), *Dé-peindre Québec ou l'envers du décor* (2007 – 2008)  
*Excavations* (2005 – 2008), *Nuits américaines* (2004 – 2008), *Maisons modèles* (2004 – 2007), *Destinations* (2003 – 2004)  
*Fondations* (2002 – 2003), *Dérives* (2000 – 2002), *Paysages incertains* (1997 – 2002)

### VIDÉOGRAPHIE

*Holiday Out* (2024), *Borderland* (2024), *Patsiata, phantom of dust* (2023), *Dollar Tree* (2022), *Thank you People's Convoy!* (2022),  
*Chimères* (2021), *Chlorosis* (2021), *The Witches Came Back To Save Us All* (2021) *Anomie* (2021), *Liquidity* (2021), *Hygieia* (2021),  
*Between wind and water* (2020) *Affluence* (2020), *Coal Spell* (2020), *Adrift* (2019) *Fragile Dream* (2019), *Desert Shores* (2016), *Silent Spring* (2015), *Solastalgia* (2015) *Pulse* (2015), *Hybris* (2015), *Mirages* (2014), *La saison sombre* (2014) *Aftermaths* (2013), *Flow* (2013),  
*Castaway* (2012), *Déraciné* (2012), *Private Views* (2010), *The Fire Theft* (2010), *Hindsight* (2009), *Losing Ground* (2009) *Drifting* (2005),  
*Vertige* (2000), *Traverse* (1999), *Si jamais la mer* (1998), *Voyage d'hiver* (1997), *Passage sous zéro* (1996), *Mine Eyes* (1995)

### DIFFUSION VIDÉO

Les rencontres internationales Paris-Berlin (2024, 2014, 2011, 2010, 2009, 2000, 1999)  
 Antimatter Media Art Festival, Victoria (2024, 2020, 2019, 2010)  
 ArtSpeaksOut, ikonoTV (2024, 2023, 2022)  
 Sustainable Stories Film Fest, Houston (2023)  
 Tranås at the Fringe International Art Festival, Suède (2022)  
 Mysuru International Water Film Festival, Inde (2022)  
 One Earth Film Festival, Chicago (2022)  
 Wide Open Experimental Film Festival, Oklahoma City (2022)  
 FRACTO Experimental Film Encounter, Berlin (2021)  
 Bideodromo International Film and Video Festival, Bilbao (2021, 2019)  
 aCinema Space, Milwaukee (2021)  
 Video Arte Faenza, Bogotá (2021)  
*In Solidarity - Protest Films in a Time of Crisis*, The New American Cinema Group/Film-Maker's Cooperative, New York (2020)  
 Too Drunk To Watch, Punkfilmfest, Berlin (2020)  
 Ottawa Canadian Film Festival (2019)  
 Twisted Oyster Film & New Media Art Festival, Chicago (2019)  
 Grande Rencontre des arts médiatiques, Les Percéides - Festival international de cinéma et d'art (2019)  
 WHAT THE F\*\*K?! Video in the Age of Sublime Uncertainty, V-Tape, Toronto (2018)  
 Moviecinearte Festival, Sao Paulo (2018, 2017)  
 Digital Carnival, Richmond BC (2018, 2017, 2016)  
 Les rendez-vous du cinéma québécois (2017, 2016, 2015, 2014, 2013, 2012, 2011, 2009, 2001, 1998)  
 Festival Images Contre Nature, Marseille (2017, 2015, 2014, 2013, 2012, 2002)  
 Festival International Du Film Sur L'Art, FIFA (2016)  
 Traverse Vidéo, Toulouse (2014, 2012, 2011)  
 Festival de films underground de Montréal (2014, 2013, 2012, 2011)  
 Festival des nouveaux médias et de la vidéo de Montréal (2013, 2007, 2003, 1999)  
 Simultan Festival, Timisoara, Romania (2014)  
 Les instants vidéo, Marseille, France (2013, 1999)  
 Kassel Documentary Film and Video Festival, Kassel (2012)  
 Transmediale, Berlin (2012, 2001)  
 Festival international du cinéma francophone en Acadie (2011)  
 Rendez-vous withmadness film festival (2011)  
 Video Dumbo, Brooklyn (2011, 2010)  
 LOOP Videoart, Barcelona (2009)  
 Double Vision, LightCone, Paris (2007)  
 Manifestation internationale de vidéo et d'art électronique de Montréal (2004, 1999, 1997)

Tranz Tech, Toronto International Video Art Biennial, Toronto (2003, 2001, 1999)  
 FILE electronic language international festival, Sao Paulo (2002)  
 COURTisane, Gent (2002)  
 Vidéoformes, Clermont-Ferrand (2001, 2000, 1999, 1998)  
 WRO, 9th International Media Art Biennale, Wroclaw (2001)  
 Videoart Locarno (2001)  
 Images Festival, Toronto (2001)  
 Victoria Independant Film & video Festival (2001)  
 Hamburg International Short Film Festival, Hamburg (2001)  
 International Bochum Videofestival (2001)  
 VideoMedeja, Belgrade (2000)  
 Estavar-Llivia Festival (2000)  
 Hummadruz Global Sounds Film Festival, Los Angeles (2000)  
 Santiago International Short Film Festival (1999)  
 SplitskiFilmski Festival, Split (1999)  
 Ovarvidéo, Ovar (1999)  
 D.ART, Sydney film festival, Sydney (1999)  
 Canarias international festival of video, Las Palmas de Gran Canaria (1998)  
 Windsor festival of independent film and video, Windsor (1998)  
 Videonale, Bonn (1998)  
 L.A. Freewaves, Los Angeles (1998)  
 Festival bandits-mages, Bourges (1997)

### RÉSIDENCES D'ARTISTE

Signal Culture (Loveland, Colorado) États-Unis, 2024  
 The Volland Foundation (Alma, Kansas) États-Unis, 2024  
 Sitka Center for Art & Ecology (Otis, Oregon) États-Unis, 2023, 2019  
 The Studios of Key West (Key West, Floride) États-Unis, 2018  
 Bilpin International Ground for Creative Initiatives (Bilpin) Australie, 2016  
 Diaphane, Pôle photographique en Picardie (Clermont de l'Oise) France, 2015  
 Rauschenberg Residency, Robert Rauschenberg Foundation (Captive Island, Floride) États-Unis, 2014  
 Ebb & Flow, A Studio in the Wood, Tulane University (Nouvelle-Orléans, Louisiane) États-Unis, 2013  
 La Chambre (Strasbourg) France, 2012  
 The Bemis Center for Contemporary Arts (Omaha, Nebraska) États-Unis, 2001  
 L'espace photographique Contretype (Bruxelles) Belgique, 2008  
 International studio & curatorial program ISCP (New York) États-Unis, 2007  
 Trinity Square Video / Drake Hotel (Toronto) Canada, 2007  
 Wall House #2 Foundation (Groningen) Pays-Bas, 2006  
 Le Fresnoy, Studio national d'arts contemporains (Tourcouing) France, 2006  
 Point Éphémère, Centre de dynamiques artistiques (Paris) France, 2005

### CONFÉRENCES D'ARTISTE

Université de Strasbourg, 2021  
 Howard and Carole Tanenbaum Lecture Series, Ryerson Image Centre (Toronto) 2016  
 Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen, Université de Moncton, 2016  
 California State University (Fresno) 2015  
 Art Gallery of Greater Victoria, 2014  
 Artist-in-Residence series, NSCAD University (Halifax) 2013  
 Kodak Lecture series, School of Image Arts, Ryerson University (Toronto) 2012  
 Art Now Speaker Series, Faculty of Fine Arts, University of Lethbridge, 2012  
 Künstlerverein Malkasten Jacobihaus (Dusseldorf) 2006

### COLLECTIONS

Musée des beaux-arts du Canada	Vancouver Art Gallery
Fonds national d'art contemporain, Paris	Kitchener Waterloo Art Gallery
New Orleans Museum of Art	Oakville Galleries
Oklahoma City Museum of Art	The Varley Art Gallery of Markham
Museum of Contemporary Photography in Chicago	Ryerson Image Centre
Museum of Modern and Contemporary Art of Rijeka	Agnes Etherington Art Centre
Musée d'art contemporain de Montréal	University of Lethbridge Art Gallery
Musée national des beaux-arts du Québec	University of Pittsburgh Art Gallery
Musée de la photographie canadienne	Galerie de l'Université du Québec à Montréal
Musée des beaux-arts de Montréal	Galerie de l'Université de Sherbrooke
Musée d'art de Joliette	Galerie d'art d'Ottawa
Musée Régional de Rimouski	Fondation Grantham pour l'art et l'environnement

Art Gallery of Ontario  
 Art Gallery of Alberta  
 Art Gallery of Hamilton  
 Art Gallery of Windsor

Collection Contretype, Bruxelles  
 Banque d'œuvres d'art du Canada  
 Affaires étrangères Canada  
 Ville de Montréal, Ville de Joliette

### **PRIX et BOURSES**

Prix artiste de l'année dans Lanaudière, Conseil des arts et des lettres du Québec, 2022  
 The Hnatyshyn Foundation Visual Arts Award, 2021  
 Prix du duc et de la duchesse d'York en photographie, 2019  
 Finaliste, Scotiabank Photography Award, 2015  
 Bourse de création, Conseil des arts et des lettres du Québec, 2000, 2003, 2005, 2008, 2011, 2013, 2015, 2017, 2018, 2021, 2024  
 Bourse de création, Conseil des arts du Canada 1999, 2001, 2009, 2014, 2018, 2020  
 Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) 2014, 2016

### **COMMANDES PUBLIQUES**

Maison Jacques-Parizeau, 2021  
 Centre hospitalier régional de Lanaudière, 2021  
 Collège de l'Assomption, 2020  
 Louisiana Philharmonic Orchestra, Nouvelle-Orléans, 2017  
 Bibliothèque de Notre-Dame-du-Laus, 2017  
 Denver International Airport, 2013  
 Quartier international de Montréal, 2006  
 Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord, 2006

### **BIBLIOGRAPHIE**

#### **Monographies**

Gale, Peggy; Hakim, Mona; Thomas, Ann; Isabelle Hayeur, Plein sud éditions, Galerie d'art Antoine-Sirois de l'Université de Sherbrooke, Maison des arts de Laval, 360 pages, 2020  
 Cyr, Bilbo; Deneault, Alain; Hayeur, Isabelle; Le Camp de la rivière, Édité par Isabelle Hayeur, Rawdon, 118 pages, 2020  
 Hayeur, Isabelle; Beaudry, Raymond; Dépayser / Strangeland, Édité par Isabelle Hayeur, Rawdon, 97 pages, 2019  
 Hayeur, Isabelle; Goulet, Claude; République, Éditions Escuminac, Escuminac, 96 pages, 2016  
 Blouin, Marcel; Ramade, Bénédicte; Michel, Franck; Vraisemblances / Versimilitudes, Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe et Musée régional de Rimouski, 108 pages, 2014  
 Perrault, Marie; Isabelle Hayeur; Monographie, Dazibao, Montréal, 81 pages, 2013  
 Balaschak, Chris ; Maisons modèles / Model Homes, Centre Sagamie, Recherche et création, Alma, 38 pages, 2008  
 Bérard, Serge; Habiter : les oeuvres d'Isabelle Hayeur, Oakville Galleries, Musée national des beaux-arts du Québec, 48 pages, 2006  
 Charbonneau, Hugues; Hayeur, Isabelle; Loubier, Patrice; « Conversation entre Hugues Charbonneau, Isabelle Hayeur et Patrice Loubier », Destinations, Centre de recherche urbaine de Montréal, 36 pages, 2004

#### **Collectifs**

Photogenic Montreal : Activisms and Archives in a Postindustrial City, édité par Martha Langford et Johanne Sloan, McGill-Queen's University Press (MQUP), 2021  
 Allaire, Serge; Paré, André-Louis; Desgagnés, Alexis; Hakim, Mona; Empreintes... 10 ans de Rencontres, Rencontres de la photographie en Gaspésie, Éditions Escuminac, 2021  
 Meloche, Jaclyn; « Houses, Homes, and the Horrors of a Suburban Identity Politic », Surveillance, Architecture and Control, Palgrave Macmillan, 2019  
 Cheetham, Mark; Landscape into Eco Art, Articulations of Nature Since the '60s, Penn State University Press, 2018  
 Thomas, Ann, McElhone, John; L'espace d'un instant: cinquante ans de collectionnement de photographies au Musée des beaux-arts du Canada, Musée des beaux-arts du Canada, 5 Continents Editions, 2018  
 Dickenson, Victoria ; Un territoire à partager, L'art du paysage au Canada, Figure 1 Publishing , 2017  
 Bronstein, Noa; McLeod , Noa; Utopia Factory, Contemporary Calgary, 2017  
 Ramade, Bénédicte; Roth, Paul; The Edge of the Earth: Climate Change in Photography and Video, Ryerson Image Centre, Toronto, 2016  
 Kunard, Andrea; Hill, Greg A.; Drouin-Brisebois, Josée; Shaughnessy, Jonathan L.; Vogl, Rhiannon; Surgir de l'ombre : la biennale canadienne 2014, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, 2014  
 D'Autreppe, Emmanuel; Leenaerts, Danielle; Poivert, Michel; Bruxelles à l'infini - Photographes en résidence - Collection Contretype; Coédition CFC, Contretype, ARP2; Bruxelles, 2014  
Mois de la photo à Paris 2012; Actes Sud et Maison européenne de la photographie, Paris, 2013  
 Cachia, Amanda; Callanbach, Ernest; Vidler, Anthony; Ecotopia, Kitchener-Waterloo Art Gallery / Southern Alberta Art Gallery, 2013  
 Verna, Gaëtan; Musée d'art de Joliette : La collection, Musée d'art de Joliette, 2012  
 Benneth, Melissa ; Out of Place / Non Lieu, Art Gallery of Hamilton, 2011  
Mutations, Perspectives on Photography; Édité par Chantal Pontbriand, Steidl/Paris Photo, 2011  
 Klanten, R.; Schulze, F.; Erratic: Visual Impact in Current Design, Gestalten Verlag, Berlin, 2011  
 Campeau, Sylvain; Chantiers de l'image, Collection Nouveaux essais Spirale, Montréal, 2011  
Frontline. Interviews with international contemporary photo-based artists. Édité par Ho Tam, Modern Press, Beijing, 2011  
 Drouin-Brisebois, Josée, Hill, Greg A., Kunard, Andrea ; It is what it is, National Gallery of Canada, Ottawa, 2010

Mills, Josephine; Land Matters, The University of Lethbridge Art Gallery, Lethbridge, 2009  
 Thomas, Ann; Silverstein Photography Annual 2008, 10 Curators / 10 Photographers, Bruce Silverstein Gallery, New York, 2008  
Metamorphosis / Metamorphoz, Akbank Sanat, Istanbul, 2008  
La Triennale québécoise – Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme, Musée d'art contemporain de Montréal, 2008  
6 émissaires - Québec réinventée par la photographie actuelle, Centre VU et Commission de la capitale nationale du Québec, 2008  
 Campeau, Sylvain; Oikos, Habitacles / Habitable Places, SBC Galerie d'art contemporain, Montréal, 2008  
 Paré, André-louis; Ross, Jean-Michel; Québec Gold, 2008  
 « Isabelle Hayeur & Eric Raymond » Annual 2007, Netwerk / Center for Contemporary Art, Alost, Belgique, 2008  
 Pageot, Édith-Anne ; Pensez le paysage: de la nature vécue, Centre d'exposition de Val-David, 2008  
 Fleury, Jean-Christian; « Dunes – Citadelle » Urbi & Orbi, Biennale de la photographie et de la ville, Sedan, France, 2008  
 Campeau, Sylvain; Deux relèves : Etc 1987 - 2007, Revue d'art contemporain Etc, Montréal, 2007  
Thought provoking, sense provoking, Stichting Fotografie Noorderlicht, Groningen, Pays-bas, 2007  
Les Rencontres d'Arles 2006, Actes Sud, Paris, France, 2006  
 Hiebert, Ted; Vulnerable Light, Open Space, Victoria, Canada, 2006  
 Lamoureux, Joanne ; « Isabelle Hayeur, travail souterrain », Area Mundi, Montréal : Quartier international de Montréal, 2006  
 Parent, Sylvie; « Isabelle Hayeur : discordances », Feintes, doutes & fictions; Québec; J'ai Vu, 2005  
 Lussier, Réal; « Territoires urbains ». Territoires urbains. Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 2005  
 Lunghi, Enrico; « Constructions et simulations ». Paysages, constructions et simulations. — Luxembourg : Casino Luxembourg, forum d'art contemporain, 2005  
 Jean, Marie-Josée; « The space of making ». Zeitgenössische Fotokunst aus Kanada, Berlin : Neuer Berliner Kunstverein, 2005  
 Brown, Colleen; « Poring over, pouring in ». Spilled— Vancouver : Artspeak, 2004  
 Neumark, Devorah; « Indeterminacy and the landscape images of Isabelle Hayeur », Montréal: Centre des arts actuels Skol, 2002

### Périodiques

Fortin, Noémie; « Isabelle Hayeur » Esse 109 Eau, Montréal, septembre 2023  
 Grison, Baptiste; « Histoires d'eau, Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup »; Ciel variable, no. 123, Montréal, p. 87-88, 2023  
 Lefebvre, Nathalie; « Comme les arbres, debout bien droite, j'espère... »; Le Mouton Noir, Rimouski, VOL XXVI, No 6, juillet-août 2021  
 De Julio Paquin, Jean; « Isabelle Hayeur »; Ciel Variable, Montréal, no. 117, p. 79 – 81, 2021  
 De Julio Paquin, Jean; « Recensions de livres »; Vie des arts, Montréal, no. 262, 2021  
 « Dossier photo : Isabelle Hayeur »; L'inconvénient, Montréal, no. 84, « Qui a peur des changements climatiques », printemps 2021  
 Drouin, Sophie; « Isabelle Hayeur, (D)énoncer »; Espace art actuel, Montréal, no. 127, hiver 2021  
 Clément, Éric; « Écologies : Quand l'art s'en mêle ? »; La Presse, Montréal, 11 mars 2021  
 Clément, Éric; « Comment a-t-on pu en arriver là ? »; La Presse, Montréal, 13 janvier 2021  
 Delgado, Jérôme; « Ouvrages à souligner »; Ciel variable, no. 116, Montréal, p. 85, 2021  
 Delgado, Jérôme; « Le partage, à la source de la création »; Ciel variable, Sous d'autres cieux, Montréal, 11 janvier 2021  
 Fortin, Noémie; « (D)énoncer : une immersion esthétique à portée écologiste en trois temps par Isabelle Hayeur »; Vie des art, Montréal, no. 261, hiver 2021  
 Clément, Éric; « Les expos virtuelles du temps des fêtes »; La Presse, Montréal, 22 décembre 2020  
 Clément, Éric; « Méditatif, l'art apaise »; La Presse, Montréal, 14 novembre 2020  
 « Image ... Sent. Leading Canadian artists evoke pandemic themes in photographs shared with Paris »; Galleries West Magazine, Calgary, October 13, 2020  
 Delgado, Jérôme; « La photographie, mégaphone politique d'Isabelle Hayeur »; Le Devoir, Montréal, 19 septembre 2020  
 Delgado, Jérôme; « Quand l'époque expose ses fragilités »; Le Devoir, Montréal, 12 septembre 2020  
 Garneau, Charlotte; « Le Camp de la rivière d'Isabelle Hayeur »; Le Mouton Noir, Rimouski, Vol XXVI, No 6, p. 13 juillet-août 2020  
 Clément, Éric; « La machine redémarre »; La Presse, Montréal, 13 juin 2020  
 Clément, Éric; « Quoi de neuf dans le monde numérique »; La Presse, Montréal, 23 avril 2020  
Sabord, No. 155, Révolte, Trois-Rivières, Québec, mars 2020  
 Clément, Éric; « Programmation 2020 du MBAM : objectif diversité ! »; La Presse, Montréal, 26 novembre 2019  
 Walker, Daniel; « Cul-de-sac. Dead end or a chance to turn around? An Edmonton exhibition reconsider suburbia »; Galleries West, Vancouver, October 2019  
 Ross, Selena; « Desert Shores » Maison neuve Magazine, Montréal, Issue 72, Summer 2019  
 Nadeau, Jean-François; « Isabelle Hayeur, si près, si loin » Le Devoir, Montréal, 9 mars 2019  
 Tobias, Lori; « 'Amazing landscape' inspires Sitka Center resident artists » Oregon Art Watch, Portland, January 22, 2019  
 Mavrikakis, Nicolas; « La photo comme outil de vérité politique » Le Devoir, Montréal, 23 juin 2018  
 Ragain, Melissa S.; « Well Grounded » Landscape Architecture Magazine, Washington, December 19, 2018  
 « République » Prefix Photo, Toronto, No. 35, Nation States, 2017  
 Clément, Éric; « Isabelle Hayeur: paysages sous hautes tensions » La Presse, Montréal, 20 août 2017  
 Baillargeon, Stéphane; « Rawdon à fleur d'eau » Le Devoir, Montréal, 29 juillet 2017  
 Roy, Christian; « Ravages d'hier, images d'Hayeur » Vie des arts, Montréal, Septembre 15, 2016  
 Hopgood, Roger; « La photographie de paysage et son registre temporel » Esse, Montréal, 2016  
 Charron, Marie-Ève; « Des mondes en transformation » Le Devoir, Montréal, 16 juillet 2016  
 Dubois, Anne-Marie; « Le Magasin Général : studio international en création multidisciplinaire, Rivière Madeleine, Mutations » ESSE Arts + opinions, Montréal, été 2016  
 Horne, Stephen; « Isabelle Hayeur, Desert Shores (L'Amérique perdue) Photographier dans l'Anthropocène » Ciel Variable, No 103 Nature, Montréal, 2016

Lepage, Élise; « Le devenir paysage. De quelques paysages postindustriels entre arts visuels et poésie » Revue d'études canadiennes, Ottawa, Volume 49, Numéro 2, printemps 2015

Paglia, Michel; « High water marks for shows at Robischon and Goodwin Galleries » Westword, Denver, Dec.16, 2015

Rush, Elizabeth; « En Louisiane, l'avenir au ras de l'eau » Le Monde diplomatique, Paris, octobre 2015

Shaw, Cameron; « Ten Years After Katrina, New Orleans Museums Reckon With Recovery » New York Times, Aug.19, 2015

Wilkinson, Janes; « Visualising Water at la Biennale 2014 » Prefix Photo, Toronto, May 2015

Ross, Christine; « Le nuage en vidéo: notes sur l'Aftermaths d'Isabelle Hayeur » Espace Art Actuel, Formes de l'écologie, Montréal, 2015

Blanchette, Manon; « Qui peut encore croire à l'art ou comment voir l'avenir? » ETC Média, Montréal, 15 février - 15 juin, 2015

Lelarge, Isabelle; « Art et illusions » ETC Média, Montréal, 15 février - 15 juin, 2015

Clément, Éric; « Biennale de Montréal: bilan positif... mais peut mieux faire » La Presse, Montréal, 7 janvier, 2015

Adams, James; « Meet the photographers competing for this year's \$50,000 Scotiabank Photography Award » The Globe and Mail, Toronto, March 4, 2015

« Portfolio: Isabelle Hayeur » Prefix Photo, Improbable Architecture Issue, Toronto, May 2014

Graham, Sara; « through, between and beyond » Public Domain, The tunnel issue, Whole Train Press, Italy, 2014

Roy, Christian; « Development and Devastation: The Conquest of the World as Picture in Isabelle Hayeur's Recent Work » Space and Culture, pp. 398-409, 2014

Pohl, John; « Visual Arts: National Gallery 'shines a light' on Canadian art » The Montreal Gazette, December 4, 2014

Turner, Michael; « Kamloops' Luminosity Paints the Town Blanche » Canadian Art, Toronto, November 18, 2014

Hunter, Lisa; « Biennale de Montréal 2014 : fantômes du passé, du présent et du futur » Magazine du Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, 17 November, 2014

Herzog, Samuel; « Kunstbiennale von Montreal. Die Zukunftsteinaltes Schwein » Neue Zürcher Zeitung, Zürich, Novembre 15, 2014

Petrowski, Nathalie; « Le mur, le feu et Mme Chow »; La Presse, Montréal, Samedi le 15 novembre, 2014

« This Week In Art Crime »; The New Inquiry, New York, November 14, 2014

Ledoux, Julie; « Retrait de Murs aveugles d'Isabelle Hayeur Aux frontières de l'espace privé et de la liberté d'expression » Voir, Montréal, 6 novembre , 2014

Sutton, Benjamin; « Occupy-Themed Light Projection Removed from Montreal Biennale » Hyperallergic, October 31, 2014

Clément, Éric; « Biennale de Montréal: une œuvre retirée » La Presse, Montréal, 31 octobre, 2014

Fortier, Marco ; « L'art qui dérange a-t-il encore sa place? » Le blogue urbain du Devoir, 31 octobre, 2014

Boyce, Maryse; « Isabelle Hayeur à la Biennale de Montréal: la projection Murs aveugles est suspendue » Baron Mag, Montréal, 28 octobre 2014

Brennan, Katie; « Interview with the Curator of Kamloops' Luminosity, Charo Neville » Okanagan Art Review, October 28, 2014

Everett-Green, Robert; « Why La Biennale de Montréal has good reason to belooking forward » The Globe and Mail, October 24, 2014

Doyon, Frédérique; « Un peu de BNL MTL 2014 hors les murs », Le Devoir, Montréal, 7 octobre 2014

Williamson, Ben; « Ecotopia. An exploration of the interplay between the natural and the constructed world » Alternatives Journal, February 2014

Clément, Éric; « Isabelle Hayeur: documenter la machine folle » La Presse, Montréal, 6 décembre, 2013

Mathieu, Sandra; « Les failles du monde sous l'objectif d'Isabelle Hayeur » Le Mouton Noir, Rimouski, septembre-octobre 2013

Bélanger, Julie; « Form With Function. 7 Canadian artists muse on the meaning of environmental art and why we need it » Alternatives Journal, Kitchener, Art &Media 39.3, May 2013

Campeau, Sylvain; « Vraies images d'états faussés » Isabelle Hayeur, Huffington Post, Montréal, 2013

Haroun, Thierry; « Rimouski - Le musée reçoit Riopelle, Hayeur et de fascinantes fascines » Le Devoir, Montréal, 25 mai 2013

Dequine Harden, Kari; « New Orleans billboard artwork shows polluted waters » The Advocate, New Orleans, April 10, 2013

Kleinschmidt, Joe; « Under construction » Minnesota Daily, Minneapolis, p. 13, February 28, 2013

Ramade, Bénédicte; « Nulle part est un lieu » L'œil, Paris, p. 83, Février 2013

Bonnet, Frédéric; « Au milieu de nulle part » Le Journal des Arts, Paris, No. 383, p. 14, 18 au 31 janvier 2013

Chayka, Kyle; « In CriticalAwe of Humanity's Impact on the Environment », Hyperllergic.com, New York, January 31, 2013

Zimmer, Lori; « Beauty FromWreckage » ARTslant, New York, January 14, 2013

« Uprooted, a video » On Site, Calgary, p. 86, Spring 2012

Doyon, Frédérique; « Déraciné, une œuvre vidéo plus engagée - L'artiste Isabelle Hayeur sur les traces de l'urbanisation effrénée de la banlieue » Le Devoir, Montréal, 26 janvier 2012

« Transforming Landscapes: An Interview with Isabelle Hayeur » nomorepotlucks no. 18, November - December 2011

Harris, Mark Ambrose; « Isabelle Hayeur strikes again with 'Underworlds, a prophetic photo series on aquatic decay » Nightlife.ca, November 29, 2011

Charron, Marie-Ève; « Le paysage et son décor » Le Devoir, Montréal, 29 octobre 2011

« Interview with Isabelle Hayeur: Canadian visual artist » Mason Journal, Toronto, Sept. 5, 2011

Roy, Christian; « Visions doubles en eaux troubles » Vie des arts, Montréal, Numéro 225, pp. 96-97, 2011

« Water Lines: a unique look at the life cycles of urban ecosystems » The Globe and Mail, Toronto, Sept. 2, 2011

Vaughan, R.M.; « Capturing the state of being 'out of place' » The Globe and Mail, Toronto, Sept. 2, 2011

McCuaig, Amande; « Underworlds Takes Views of the Chemical Coast » Art Threat, Saskatoon, August 30th, 2011

Poulin, Christiane; « Québec conté par ses photographes » Sud Ouest, Bordeaux, 9 juin, 2011

Gazzola, Bart; « Modern Sprawl: Shauna McCabe's Take on Landscape » Blackflash, Saskatoon, 28.2, Winter 2011, pp. 34-40

Potter, Elena; « Four Directions, Evergreen Brickworks, Sept. 23 - Dec. 31, 2010 » Magenta Magazine, Toronto, Winter 2011

Campeau, Sylvain; « Isabelle Hayeur : L'envers du décor » Ciel Variable, Montréal, No. 85, Été 2010

Callaghan, Lori; « Poignant portraits of disputed spaces » The Gazette, Montréal, avril 17, 2010

Whyte, Murray; « Vancouver's host of problems » The Toronto Star, February 14, 2010



Lederman, Marsha; « A Vancouver that isn't found on brochures » The Globe and Mail, Toronto, p. R4, February 12, 2010

Rossi, Cheryl; « Alarming art installation sets city on fire » Vancouver Courier, February 12, 2010

Harris, Michael; « Fire with Fire, Vancouver, East Hasting Street, Isabelle Hayeur » Galleries West, Vancouver, Summer 2010

Egan, Danielle; « Vancouver Report: Let The Art Games Begin » Canadian Art Magazine, Toronto, February 18, 2010

Bodson, Jean-Marc; « Formes de monuments » La libre Belgique, Bruxelles, 17 juin 2009

Poulin, Patrick; « La Triennale québécoise 2008 : Transformeurs / transformeuses / transformateurs » ETC Montréal, No. 84, 2009.

Milroy, Sarah; « The Quebec Triennial: A Coming-Out Party for Concordia & UQAM » Canadian Art Magazine, Toronto, Winter 2008

Robertson, Rebeccas; « Silverstein Photography Annual » ARTnews, New York, November 2008

Fitzgerald, Shannon; « Subtle warning: Photo-based Work Assembled for Essential Cause » Review Magazine, Kansas City, May 2008

Gay, Malcom; « Grounded for Life » Riverfront Times, St-Louis, Wednesday, March 7, 2008

Bennet, Lennie; « For new Tampa Museum of Art exhibit, all colors are green » St Petersburg Times, Tampa, Sunday August 3, 2008

Delgado, Jérôme; « Isabelle Hayeur et Chih-Chien Wang : avant, après et autres instants » Le Devoir, Montréal, 16 -17 août, 2008

Pageot, Édith-Anne; « Paysages, dépaysements. La construction de mythes identitaires dans l'art canadien moderne et contemporain » International Journal of Canadian Studies, 2007

« Model Homes » View Photography Magazine, No. 8, Brussels, September 2007

Parent, Sylvie; « Du statique au dynamique, Projets photographiques pour le Web » Ciel Variable, Montréal, No. 76, 2007

Caux, Patrick; « Paysages impossibles » Le Devoir, Montréal, Samedi 20 et dimanche 21 octobre, 2007

Redfern, Christine; « Altered Landscapes » Montreal Mirror, Vol 23, No. 11, August 30 - September 05, 2007

Bérard, Serge; « Territoires urbains » Ciel Variable, Montréal, No. 70, 2006

Lelarge, Isabelle; « Des mondes de l'entre-deux, entretien avec Isabelle Hayeur » ETC Montréal, No. 73, 2006

Redfern, Christine; « Roll Over, Group of Seven, Defining the new Canadian landscape: an interview with the Montreal photo artist Isabelle Hayeur » Canadian Art, Toronto, Spring 2006

Allen, Jan; « Self-destroying Postcard Worlds: The Synthetic Landscapes of Isabelle Hayeur » Prefix Photo, Toronto, November 2005

Mavrikakis, Nicolas; « Invisibles disparités d'échelles? » Spirale, Montréal, No 205, Novembre-décembre 2005

Hellman, Michel; « Éveil / Fabulation » Ciel Variable, Montréal, No. 66, mai 2005

Campbell, James; « La pensée nomade et les mondes possibles d'Isabelle Hayeur » Vie des arts, Montréal, No. 198, printemps 2005

Delgado, Jérôme ; « Excavations : sublimes vertiges » La Presse, Montréal, mercredi 9 novembre 2005

Brayshaw, C.; « Only apparently real: the logic of Isabelle Hayeur's landscapes » Terminal City, Vancouver, January. 6, 2005

Redfern, Christine; « Dehumanize yourself » Montreal Mirror, Vol 21, No. 19, October 27 – November 02, 2005

Lamarche, Bernard; « Interstices dans la ville » Le Devoir, Montréal, samedi 22 octobre 2005

Delgado, Jérôme; « Étalements urbains » La Presse, Montréal, mercredi 12 octobre 2005

Theodore, David; « Insites, The Desert[ed] » Canadian Architect, Toronto, November 2004

DarceyNichols, Robert; « Éveil / Awakening » Para Para art contemporain, Montréal, No. 16, 2004

Bonenti, Charles; « What you be hold is not always what you see » The Berkshire Eagle, Pittsfield, November 18, 2004

Lamarche, Bernard; « Mirages en plein désert » La Presse, Montréal, Samedi 25 septembre 2004

Delgado, Jérôme; « Nouvelles vues sur la Main » La Presse, Montréal, Dimanche le 30 mai, 2004

Hellman, Michel; « Un rêve éveillé » Le Devoir, Montréal, Samedi le 22 mai, 2004

Paquet, Suzanne; « Quelques fêlures » CV Photo, Montréal, No. 57, Mai 2002

Lelarge, Isabelle; « Non-publics et non-marchés au Québec » ETC Montréal, Montréal, No. 58, 2002

Campeau, Sylvain; « Un sublime désenchanté » ETC Montréal, Montréal, No. 57, 2002

Tinguely, Vincent; « Isabelle Hayeur, Skol, Montreal » C Magazine, Toronto, Winter 2001/02

Delgado, Jérôme; « Paysages impossibles » La Presse, Montréal, Le 4 avril, 2002

Palmiéri, Christine; « Nature et culture chez Isabelle Hayeur » Spirale, Montréal, No. 180, printemps 2001

Campeau, Sylvain; « Isabelle Hayeur: les paysages incertains » CV Photo, Montréal, No. 54, printemps 2001

Parent, Sylvie; « Si / Jamais, Isabelle Hayeur » Le magazine électronique du CIAC, Montréal, No. 9, 2001