

Née en 1969 à Montréal, vit et travaille à Rawdon (Québec)

Maîtrise en arts plastiques (2002), Baccalauréat en arts plastiques (1997) Université du Québec à Montréal

---

#### EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2020 *(D)énoncer*, commissaire Mona Hakin, Maison des arts de Laval, Galerie d'art de l'Université de Sherbrooke, Centre Plein Sud (Longueuil) – à venir
- 2018 *Le Camp de la rivière*, Vaste et Vague (Carleton-sur-mer) Canada
- 2017 *Solastalgia*, Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Salle video d'art (Hiroshima) Japon  
*Dépaysier*, Musée d'art de Joliette (Joliette) Canada  
*Corps étranger*, Jaclyn Meloche commissaire, Art Gallery of Windsor (Windsor) Canada  
*A Part From Nature*, Isabelle Chartier commissaire, University Art Gallery, University of Pittsburgh, États-Unis
- 2016 *Desert Shores*, Galerie Hugues Charbonneau (Montréal) Canada  
*République*, Vaste et Vague, Les Rencontres de la photographie en Gaspésie (Carleton) Canada
- 2013 *Understories*, Galerie Division (Montréal) Canada  
*Vraisemblances*, Marcel Blouin commissaire, Expression (Saint-Hyacinthe), Musée régional de Rimouski, Canada  
*Death in absentia*, Pierogi Gallery (Brooklyn) États-Unis  
*Corps étranger*, La Chambre (Strasbourg) France
- 2012 *Déraciné*, présentée par l'Alliance Française de Rijeka, Galerie Kortil (Rijeka) Croatie
- 2011 *Underworlds*, Galerie Division (Montréal) Canada  
*Paysages incertains*, Alianza Francesa de Montevideo (Montevideo) Uruguay
- 2010 *L'envers du décor*, Pierre-François Ouellette art contemporain (Montréal) Canada
- 2009 *Maisons modèles*, Chambre à part commissaire, Maillon-Wacken (Strasbourg) France  
*Formes de monuments*, Claudine Roger commissaire, L'espace photographique Contretype (Bruxelles) Belgique
- 2008 *Isabelle Hayeur: Nuits américaines*, New York Photography Festival 08 (Brooklyn) États-Unis  
*Maisons modèles*, Centre Sagamie (Alma) Canada
- 2007 *Quatenaire*, Galerie Thérèse Dion art contemporain (Montréal) Canada  
*Habiter : les œuvres d'Isabelle Hayeur*, Serge Bérard commissaire, Southern Alberta Art Gallery (Lethbridge), Musée National des Beaux-arts du Québec (Quebec) Canada  
*Displacements & Relocations*, Jessica Bradley art + projects (Toronto) Canada  
*Tunnel Vision*, Network CCA (Aalst) Belgique, Trinity Square Video (Toronto) Canada
- 2006 *Habiter : les œuvres d'Isabelle Hayeur*, Serge Bérard commissaire, Oakville Galleries (Oakville), St-Mary's University Art Gallery (Halifax) Canada  
*Vulnerable Light: Isabelle Hayeur and Jennifer Long*, Open Space (Victoria) Canada  
*Paysages liminaires*, Point éphémère centre de dynamique artistique (Paris) France
- 2005 *Excavations*, Galerie Thérèse Dion art contemporain (Montréal) Canada  
*Verge*, Jan Allen commissaire, Agnes Etherington Art Center (Kingston) Prefix ICA (Toronto) Canada  
*América y América, conversaciones polares*, Galería Arte por Arte (Buenos Aires) Argentine
- 2004 *Spill 03: Paysages incertains*, Lorna Brown commissaire, Artspeak (Vancouver) Canada  
*Destinations*, Laura Heon commissaire, Massachusetts Museum of Contemporary Art (North Adams) États-Unis  
*Somewhere*, Platform Center for the photographic and Digital Arts (Winnipeg) Canada  
*Destinations*, Pari Nadimi Gallery (Toronto) Canada
- 2002 *Quelque part*, L'Espace F (Matane) Canada
- 2001 *Chantiers*, Centre des arts visuels Skol (Montréal) Canada  
*Drift*, Eye Level Gallery (Halifax) Canada  
*Paysages incertains*, Galerie Verticale (Laval) Canada
- 2000 *Paysages incertains*, L'Écart (Rouyn-Noranda) Canada  
*Les jardins antérieurs / Beyond Gardens*, Pari Nadimi Gallery (Toronto) Canada
- 1999 *Dérives*, Séquence arts visuels et médiatiques (Chicoutimi) Canada
- 1998 *Les instants détournés*, Praxis art actuel (Sainte-Thérèse), Action Art Actuel (Saint-Jean sur le Richelieu) Canada
- 1996 *Photographies récentes*, Galerie Sans-Nom (Moncton) Canada

#### EXPOSITIONS DE GROUPE

- 2020 *Coastlines*, The Studios of Key West, Sanger Gallery (Key West) États-Unis  
*Écologies*, Musée des beaux-arts de Montréal (Montréal) Canada – à venir
- 2019 *Apparaître / Disparaître*, Bénédicte Ramade commissaire, La Fondation Grantham pour l'art et l'environnement (St-Edmond-de-Grantham) Canada  
*Another Landscape Show*, Art Gallery of Alberta (Edmonton) Canada  
*The Perennials*, Crystal Mowry commissaire, Kitchener-Waterloo Art Gallery (Kitchener) Canada  
*Cul-de-sac*, Art Gallery of Alberta (Edmonton) Canada

- De.paysier*, L'artepes, espace d'art contemporain (Annecy) France  
*Inscapes*, Anik Glaude commissaire, Varley Art Gallery (Markham) Canada  
*Solastalgia*, Mattatoio di Testaccio (Rome) Italie  
*Cabinet des censuré.e.s*, Folie/Culture (Québec) Canada
- 2018 *Metaphorai, Un choix dans la collection du Contretype*, Centre Régional de la Photographie Hauts-de-France (Douchy-les-Mines) France  
*Water Works*, Art Gallery of Hamilton (Hamilton) Canada  
*Fifty Years of Collecting Photographs: The Extended Moment*, National Gallery of Canada (Ottawa) Canada  
*Flugblätter*, Pictura Dordrecht (Dordrecht) Hollande  
*Regards critiques et nouvelle photographie*, Maison de la culture Claude Léveillé (Montréal) Canada  
*En eaux troubles*, Festival Phos 2018 (Matane) Canada
- 2017 *Out of View*, Robischon Gallery (Denver)  tats-Unis  
*Water Line*, Center for Visual Art (Denver)  tats-Unis  
*La Balade pour la Paix / An Open-Air Museum*, Montreal Museum of Fine Arts (Montréal) Canada  
*When Form Becomes Attitude*, Noa Bronstein commissaire, Contemporary Calgary (Calgary) Canada  
*Contaminaci ones / Contaminations*, El Museo de la Cancilleria / Instituto Matia Romero (Mexico City), Festival de Mayo, Ex-Convento del Carmen (Guadalajara), Centro Cultural Clavijero (Morelia) Mexico  
*R agencer l'espace*, Galerie Hugues Charbonneau (Montréal) Canada  
*Siren Song, Prelude to New Water Music*, Barrister's Gallery (Nouvelle-Orléans)  tats-Unis
- 2016 *Till it's gone* (programme vid o *Art Speaks Out*) Istanbul Modern (Istanbul) Turquie  
*The Edge of the Earth: Climate Change in Photography and Video*, B. Ramade commissaire, Ryerson Image Centre (Toronto)  
*Bruxelles à l'infini, Collection Contretype*, Centre Wallonie-Bruxelles (Paris) France  
*Elles photographes*, Montreal Museum of Fine Arts (Montréal) Canada  
*Glissements*, Museo del Ferrocarril de Asturias (Gij n) Espagne  
*Balance*, Great Park Gallery (Irvine)  tats-Unis  
*Currents 2016*, El Museo Cultural (Santa Fe)  tats-Unis  
*Beauvais est République*, Les photaumnales 2016, Galerie Nationale de la Tapisserie (Beauvais) France  
*Im/pénétrable nature*, Louise-et-Reuben-Cohen Art Gallery (Moncton) Canada  
*Paysages et présages*, Biosphère, Musée de l'environnement (Montréal) Canada  
*Screengrab 7 / Resistance*, Pinnacles Gallery (Townsville) Australie  
*The Green of Her*, Oakville Galleries (Oakville) Canada  
*Mutations*, André-Louis Par  commissaire, Le Magasin Général (Rivière-Madeleine) Canada
- 2015 *Stephen Batura, Elena Dorfman, Isabelle Hayeur, Sami Al Karim*, Robischon Gallery (Denver)  tats-Unis  
*The Transformation of Canadian Landscape Art: Inside & Outside of Being*, Today Art Museum (Beijing) Chine  
*Fifth year of annual Artist Invitational exhibition*, Conley Gallery, California State University (Fresno)  tats-Unis  
*Ten years gone*, New Orleans Museum of Art (New Orleans)  tats-Unis  
*Future Fossils*, Dutton Gallery (New York)  tats-Unis  
*Passages insolites*, EXMuro Arts Publics (Québec) Canada  
*Les photaumnales*, Galerie nationale de la tapisserie (Beauvais) France
- 2014 *Looking Forward / L'Avenir*, La biennale de Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, Canada  
*Surgir de l'ombre : La biennale canadienne 2014*, Musée des beaux-arts du Canada (Ottawa) Canada  
*Crossing Terrain*, Art Gallery of Greater Victoria, Canada  
*20-year anniversary Exhibition*, Pierogi (Brooklyn)  tats-Unis  
*Luminocity*, Charo Neville commissaire, Kamloops Art Gallery, Canada  
*Ecotopia*, Kenderdine Art Gallery (Saskatoon) Canada  
*Destiny Manifest*, Galleries of Contemporary Art at University of Colorado (Colorado Springs)  tats-Unis  
*La terre en apnée*, Langage Plus (Alma) Canada  
*Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie*, Centre culturel de Paspébiac, Canada  
*Bruxelles à l'infini, Collection Contretype*, L'Espace Photographique Contretype (Bruxelles) Belgique  
*Cities of Ash*, g39 (Cardiff) Royaume-Uni  
*Transformation of Canadian landscape Art: the Inside and Outside of Being*, The Xi'an Art Museum, Chine
- 2013 *Nocturne*, Eleanor King commissaire (Halifax) Canada  
*Excavations*, Varley Art Gallery (Markham) Canada  
*R.U.R. The Soap Factory* (Minneapolis)  tats-Unis  
*Espace [im]média 2013* (Sherbrooke) Canada  
*Ecotopia*, Amanda Cachia commissaire, Southern Alberta Art Gallery (Lethbridge), NickleGalleries (Calgary) Canada  
*ABC : MTL*, Centre canadien d'architecture (Montréal) Canada  
*Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie* (Nouvelle) Canada  
*Formerly Exit Five: Portable Monuments to Recent History*, Art Gallery of Grande Prairie (Grande Prairie) Canada
- 2012 *Au milieu de nulle part*, Canadian Cultural Centre (Paris) France  
*In Situ: Kim Kickey, Humberto Duque, Isabelle Hayeur, Ximena Labra*, Center for Visual Art (Denver)  tats-Unis

- Construire le paysage*, Jean-Louis Godefroid commissaire, Espace photographique Contretype (Bruxelles) Belgique  
*Camp Out: Finding Home in an Unstable World*, Dana Turkovic commissaire, Laumeier Sculpture Park (St-Louis) États-Unis  
*Placemakers*, Hesse McGraw commissaire, Bemis Center for Contemporary Arts (Omaha) États-Unis  
*Back to the land*, Andrea Kunard commissaire, MCPC / Musée des beaux-arts du Canada (Ottawa) Canada  
*Ecotopia*, Amanda Cachia commissaire, Kitchener-Waterloo Art Gallery (Kitchener) Canada
- 2011 *Songs of the Future: Canadian Industrial Photographs*, Art Gallery of Ontario (Toronto) Canada  
*Nuit Blanche Toronto 2011*, Shirley Maddil commissaire (Toronto) Canada  
*Out of Place / Non Lieu*, Melissa Bennett commissaire, Art Gallery of Hamilton (Hamilton) Canada  
*CUBEOpen 2011*, CUBE Centre for the urban built environment (Manchester) Angleterre  
*Cul-de-sac*, The Frederick Horsman Varley Art Gallery (Markham) Canada
- 2010 *It Is What It Is. Recent Acquisitions of New Canadian Art*, Musée des beaux-arts du Canada (Ottawa) Canada  
*Formerly Exit Five: Portable Monuments to the Present and Recent Past*, Shauna McCabe commissaire, Kenderdine Art Gallery (Saskatoon) Canada  
*Vancouver2010 Cultural Olympiad*, Marlene Madison commissaire (Vancouver) Canada  
*Four directions*, Andrea Carson commissaire, No 9 Contemporary Art & the Environment (Toronto) Canada  
*Architectures*, Galerie Division (Montréal) Canada  
*Expansion*, Louise Déry et Audrey Genois commissaires, Galerie de L'UQAM (Montréal) Canada
- 2009 *Troubles in Paradise*, Robin Lowe commissaire, Missouri State University Art & Design Gallery (Springfield) États-Unis  
*Autres mesures*, Cécile Bourne-Farrel commissaire, Centre photographique d'île de France (Pontault-Combault) France
- 2008 *Metamorphosis*, Louise Déry commissaire, Akbank Sanat (Istanbul) Turquie  
*Silverstein Photography Annual 2008 (SPA)*, Silverstein Photography (New York) États-Unis  
*It's Not Easy Being Green*, Elaine D. Gustafson commissaire, Tampa Museum of Art (Tampa) États-Unis  
*Quinzaine Photographique Nantaise*, Le Lieu Unique (Nantes) France  
*La triennale québécoise 2008*, Musée d'art contemporain de Montréal (Montréal) Canada  
*Isabelle Hayeur et Chih-Chien Wang*, Pierre-François Ouellette art contemporain (Montréal) Canada  
*Phénoména*, Louise Déry commissaire, Galerie de l'Université du Québec à Montréal (Montréal) Canada  
*Location*, University of Lethbridge Art Gallery (Lethbridge) Canada  
*Grounded: Photography and our Contemporary Environment*, Ellen Curlee Gallery (St-Louis) États-Unis  
*06 émissaires, Québec 2008*, VU, centre de diffusion et de production de la photographie (Québec) Canada  
*Québec Gold*, André-Louis Paré et Jean-Michel Ross commissaires, Anciens collège des jésuites (Reims) France  
*Oikos*, Sylvain Campeau curator, SBC Galerie d'art contemporain (Montréal) Canada  
*Urbi & Orbi, 5e biennale de la photographie et de la ville* (Sedan) France
- 2007 *Is there a there there?* Marnie Fleming commissaire, Oakville Galleries (Oakville) Canada  
*Loaded Landscapes*, Natasha Egan commissaire, Museum of Contemporary Photography (Chicago) États-Unis  
*The Wall*, James Patten commissaire, Art Gallery of Windsor (Windsor) Canada  
*Thought provoking, sense provoking*, Noorderlicht Photogallery (Groningen) Hollande  
*Looking the Other Way*, Mia Nielsen commissaire, Contact Photography Festival, Drake Hotel (Toronto) Canada
- 2006 *Les prix Découvertes des Rencontres d'Arles*, Vincent Lavoie commissaire, Les rencontres de la photographie, France  
*The collection: recent acquisitions*, Marc Mayer commissaire, Musée d'art contemporain de Montréal (Montréal) Canada  
*Sound and Vision*, Musée des beaux-arts de Montréal, Canada  
*Territoires urbains*, Réal Lussier commissaire, Musée d'art contemporain de Montréal (Montréal), Oakville Galleries (Oakville) Canada  
*20 Years of Contemporary Art, Gossip and Lies: 1985-2005*, Stride Gallery (Calgary) Canada
- 2005 *Paysages : constructions et simulations*, Enrico Lunghi commissaire, Casino Luxembourg forum d'art contemporain  
*The Space of Making*, Marie-Josée Jean commissaire, Neuer Berliner Kunstverein (Berlin), Städtisches Museum (Zwickau), Kunstmuseum (Heideenheim), Städtische Galerie (Walkraiburg) Allemagne  
*Berlin / Toronto Exchange*, Rhonada Corvese commissaire, Loop raum für aktuelle kunst (Berlin) Allemagne  
*Canada Visual Arts Program for Expo 2005*, Helga Pakasaar commissaire (Aichi) Japon  
*Perceptions (Exposure 2005, The Banff-Calgary Month of Photography)*, Skew Gallery (Calgary) Canada
- 2004 *Awakening*, Marie Fraser commissaire, VOX centre de l'image contemporaine (Montréal) Canada  
*Past Imperfect 2*, Patricia P. Levin commissaire, Wignall Museum (Rancho Cucamonga) États-Unis  
*Milutin Gubash & Isabelle Hayeur*, Paved Arts (Saskatoon) Canada
- 2003 *Lieux anthropiques*, Claudine Roger commissaire, Casa Vallarta (Guadalajara) Mexique  
*Tomorrow's news*, Jen Budney commissaire, Galerie Hippolyte (Helsinki) Finlande  
*Undo*, Centre d'exposition Expression (Saint-Hyacinthe) Canada  
*Shifts and Transfers. On Some Tendencies in Canadian Video*, Nicole Gingras commissaire, Galerie d'art d'Ottawa, Canada  
*Quelques imprécisions sur le paysage*, Maison de la culture Plateau-Mont-Royal (Montréal) Canada
- 2002 *Past Imperfect*, Patricia P. Levin commissaire, Kenderdine Art Gallery (Saskatoon), Canada  
*Yves Arcand, Colwyn Griffith, Isabelle Hayeur*, Centre VU (Québec) Canada
- 2001 *De la construction des images*, Séquences arts visuels et médiatiques (Chicoutimi) Canada  
*Plan Large (N. Budzinski, I. Hayeur, A. Sà)* Quartier Éphémère (Montréal) Canada  
*Videocentrics*, Leslie Peters et Dara Gellman commissaires, YYY Artists Outlet (Toronto) Canada

- Salon international du flou, L'œil de poisson* (Québec) Canada  
 2000 *The Documenting Eye*, Detroit's Festival of Photography, Artcote Gallery (Windsor) Canada  
*Proof 7*, Gallery 44 (Toronto) Canada  
*Du métissage comme expérience*, Manon Tourigny commissaire, Musée régional de Rimouski (Rimouski) Canada  
*L'art qui fait boum! Triennale de la relève en art visuel*, Marché Bonsecours (Montréal) Canada  
 1999 *Espace-projections vidéo d'art*, Maison de la culture Côte-des-Neiges (Montréal) Canada  
*Art et industrie*, Action Art Actuel Art Centre (Saint-Jean sur le Richelieu) Canada

## **DIFFUSION VIDÉO**

- Ottawa Canadian Film Festival (2019)  
 Antimatter Media Art Festival, Victoria (2019, 2010)  
 Bideodromo International Film and Video Festival, Bilbao (2019)  
 Twisted Oyster Film & New Media Art Festival, Chicago (2019)  
 Grande Rencontre des arts médiatiques, Les Percéides - Festival international de cinéma et d'art (2019)  
 WHAT THE F\*\*K?! Video in the Age of Sublime Uncertainty, V-Tape, Toronto (2018)  
 Moviecinarte Festival, Sao Paulo (2018, 2017)  
 Digital Carnival, Richmond BC (2018, 2017, 2016)  
 Les rendez-vous du cinéma québécois (2017, 2016, 2015, 2014, 2013, 2012, 2011, 2009, 2001, 1998)  
 Festival Images Contre Nature, Marseille (2017, 2015, 2014, 2013, 2012, 2002)  
 Festival International Du Film Sur L'Art, FIFA (2016)  
 Traverse Vidéo, Toulouse (2014, 2012, 2011)  
 Festival de films underground de Montréal (2014, 2013, 2012, 2011)  
 Festival des nouveaux médias et de la vidéo de Montréal (2013, 2007, 2003, 1999)  
 Les rencontres internationales (2014, 2011, 2010, 2009, 2000, 1999)  
 Simultan Festival, Timisoara, Romania (2014)  
 Les instants vidéo, Marseille, France (2013, 1999)  
 Kassel Documentary Film and Video Festival, Kassel (2012)  
 Transmediale, Berlin (2012, 2001)  
 Festival international du cinéma francophone en Acadie (2011)  
 Rendez-vous withmadness film festival (2011)  
 Video Dumbo, Brooklyn (2011, 2010)  
 LOOP Videoart, Barcelona (2009)  
 Double Vision, LightCone, Paris (2007)  
 Manifestation internationale de vidéo et d'art électronique de Montréal (2004, 1999, 1997)  
 Tranz Tech, Toronto International Video Art Biennial, Toronto (2003, 2001, 1999)  
 FILE electronic language international festival, Sao Paulo (2002)  
 COURTisane, Gent (2002)  
 Vidéoformes, Clermont-Ferrand(2001, 2000, 1999, 1998)  
 WRO, 9th International Media Art Biennale, Wroclaw (2001)  
 Videoart Locarno (2001)  
 Images Festival, Toronto (2001)  
 Victoria Independant Film &video Festival (2001)  
 Hamburg International Short Film Festival, Hamburg (2001)  
 International Bochum Videofestival (2001)  
 VideoMedeja, Belgrade (2000)  
 Estavar-Llivia Festival (2000)  
 Hummadruz Global Sounds Film Festival, Los Angeles (2000)  
 Santiago International Short Film Festival (1999)  
 SplitskiFilmski Festival, Split (1999)  
 Ovarvidéo, Ovar (1999)  
 D.ART, Sydney film festival, Sydney (1999)  
 Canarias international festival of video, Las Palmas de Gran Canaria (1998)  
 Windsor festival of independent film and video, Windsor (1998)  
 Videonale, Bonn (1998)  
 L.A. Freewaves, Los Angeles (1998)  
 Festival bandits-mages, Bourges (1997)

## **RÉSIDENCES D'ARTISTE**

- Sitka Center for Art & Ecology (Otis) États-Unis, 2019  
 The Studios of Key West, États-Unis, 2018  
 Bilpin International Ground for Creative Initiatives (Bilpin) Australie, 2016

Diaphane, Pôle photographique en Picardie (Clermont de l'Oise) France, 2015  
 Rauschenberg Residency, Robert Rauschenberg Foundation (Captiva Island) États-Unis, 2014  
 Ebb& Flow, A Studio in the Wood, Tulane University (Nouvelle-Orléans) États-Unis, 2013  
 La Chambre (Strasbourg) France, 2012  
 The Bemis Center for Contemporary Arts (Omaha) États-Unis, 2001  
 L'espace photographique Contretype (Bruxelles) Belgique, 2008  
 International studio & curatorial program ISCP (New York) États-Unis, 2007  
 Trinity Square Video/ Drake Hotel (Toronto) Canada, 2007  
 Wall House #2 Foundation (Groningen) Hollande, 2006  
 Le Fresnoy, Studio national d'arts contemporains (Tourcouing) France, 2006  
 Point Éphémère, Centre de dynamiques artistiques (Paris) France, 2005

### CONFÉRENCES D'ARTISTE

Howard and Carole Tanenbaum Lecture Series, Ryerson Image Centre (Toronto) 2016  
 California State University (Fresno) États-Unis, 2015  
 Art Gallery of Greater Victoria (Victoria) Canada, 2014  
 Artist-in-Residence series, NSCAD University (Halifax) Canada, 2013  
 Kodak Lecture series, School of Image Arts, Ryerson University (Toronto) Canada, 2012  
 Art Now Speaker Series, Faculty of Fine Arts, University of Lethbridge, Canada, 2012  
 Künstlerverein Malkasten Jacobihaus (Dusseldorf) Allemagne, 2006

### COLLECTIONS

Musée des beaux-arts du Canada	Kitchener Waterloo Art Gallery
Fonds national d'art contemporain, Paris	Oakville Galleries
New Orleans Museum of Art	The Varley Art Gallery of Markham
Museum of Contemporary Photography in Chicago	Ryerson Image Centre
Museum of Modern and Contemporary Art of Rijeka	Agnes Etherington Art Centre
Musée d'art contemporain de Montréal	University of Lethbridge Art Gallery
Musée national des beaux-arts du Québec	University of Pittsburgh Art Gallery
Musée de la photographie canadienne	Galerie de l'Université du Québec à Montréal
Musée des beaux-arts de Montréal	Galerie de l'Université de Sherbrooke
Musée d'art de Joliette	Fondation Grantham pour l'art et l'environnement
Musée Régional de Rimouski	Collection Contretype, Bruxelles
Art Gallery of Ontario	Banque d'œuvres d'art du Canada
Art Gallery of Alberta	Affaires étrangères Canada
Art Gallery of Hamilton	Ville de Montréal
Art Gallery of Windsor	Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Vancouver Art Gallery	Collections privées et corporatives

### PRIX et BOURSES

Finaliste, Scotiabank Photography Award, 2015  
 Conseil des arts et des lettres du Québec, 2000, 2003, 2005, 2008, 2011, 2013, 2015, 2017, 2018  
 Conseil des arts du Canada 1999, 2001, 2009, 2014, 2018  
 Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) 2014, 2016

### COMMANDES PUBLIQUES

Collège de l'Assomption, 2020  
 Centre hospitalier de Lanaudière, Saint-Charles-Borromée, 2020  
 Louisiana Philharmonic Orchestra, Nouvelle-Orléans, 2017  
 Bibliothèque de Notre-Dame-du-Laus, 2017  
 Denver International Airport, 2013  
 Quartier international de Montréal, 2006  
 Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord, 2006

### BIBLIOGRAPHIE

#### Monographies et catalogues

- 2019 Meloche, Jaclyn; "Houses, Homes, and the Horrors of a Suburban Identity Politic", Surveillance, Architecture and Control, Palgrave Macmillan.  
 Hayeur, Isabelle; Beaudry, Raymond; Dépayser / Strangeland, Édité par Isabelle Hayeur  
 2018 Cheetham, Mark; Landscape into Eco Art, Articulations of Nature Since the '60s, Penn State University Press  
 Thomas, Ann, McElhone, John; L'espace d'un instant: cinquante ans de collectionnement de photographies au Musée des beaux-arts du Canada, Musée des beaux-arts du Canada, 5 Continents Editions.

- 2017 Dickenson, Victoria ; Un territoire a partager. L'art du paysage au Canada, Figure 1 Publishing  
Bronstein, Noa; McLeod , Noa; Utopia Factory, Contemporary Calgary
- 2016 Hayeur, Isabelle; Goulet, Claude; République, Les Rencontres de la photographie en Gaspésie, Éditions Escuminac  
Ramade, Bénédicte ; Roth, Paul; The Edge of the Earth: Climate Change in Photography and Video, Ryerson Image Centre
- 2014 Blouin, Marcel; Ramade, Bénédicte; Michel, Franck; Vraisemblances / Versimilitudes, Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, Musée régional de Rimouski.  
Kunard, Andrea; Hill, Greg A.; Drouin-Brisebois, Josée; Shaughnessy, Jonathan L.; Vogl, Rhiannon; Surgir de l'ombre : la biennale canadienne 2014, Musée des beaux-arts du Canada  
D'Autrepe, Emmanuel; Leenaerts, Danielle; Poivert, Michel; Bruxelles à l'infini - Photographes en résidence - Collection Contretype; Coédition CFC, Contretype, ARP2; Bruxelles.
- 2013 Perrault, Marie; Isabelle Hayeur; Monographie, Dazibao, Montréal.  
Mois de la photo à Paris 2012; Actes Sud et Maison européenne de la photographie, Paris.  
Cachia, Amanda; Callanbach, Ernest; Vidler, Anthony ; Ecotopia, Kitchener-Waterloo Art Gallery / Southern Alberta Art Gallery.
- 2012 Verna, Gaëtane; Musée d'art de Joliette : La collection, Musée d'art de Joliette.
- 2011 Benneth, Melissa ; Out of Place / Non Lieu, Art Gallery of Hamilton.  
Mutations, Perspectives on Photography; Éditépar Chantal Pontbriand, Steidl/Paris Photo.  
Klanten, R.;Schulze, F.; Erratic: Visual Impact in Current Design, GestaltenVerlag, Berlin.  
Campeau, Sylvain; Chantiers de l'image, Collection Nouveaux essais Spirale, Montréal.  
Frontline. Interviews with international contemporary photo-basedartists. Éditépar Ho Tam, Modern Press, Beijing, China, 2011.
- 2010 Drouin-Brisebois, Josée, Hill, Greg A., Kunard, Andrea ; It is what it is, National Gallery of Canada, Ottawa.
- 2009 Mills, Josephine; Land Matters, The University of Lethbridge Art Gallery, Lethbridge.
- 2008 Thomas, Ann; Silverstein Photography Annual 2008, 10 Curators / 10 Photographers, Bruce Silverstein, New York.  
Metamorphosis / Metamorphoz, Akbank Sanat, Istanbul.  
Balaschak, Chris ; Maisons modèles / Model Homes, SagamiThe National Research and Exhibition Centre for the Contemporary Digital Art, Alma.  
La Triennale québécoise – Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme, Musée d'art contemporain de Montréal.  
6 émissaires - Québec réinventée par la photographie actuelle, Centre VU and Commission de la capitale nationale du Québec.  
Campeau, Sylvain; Oikos, Habitacles / Habitable Places, SBC Galerie d'art contemporain, Montréal.  
Paré, André-louis; Ross, Jean-Michel; Québec Gold.  
«Isabelle Hayeur & Eric Raymond »Annual 2007, Network / Center for Contemporary Art, Aalst.  
Pageot, Édith-Anne ; Pensez le paysage: de la nature vécue, Centre d'exposition de Val-David.  
Fleury, Jean-Christian; « Dunes – Citadelle » Urbi & Orbi, Biennale de la photographie et de la ville, Sedan.
- 2007 Campeau, Sylvain; Deux relèves : Etc 1987 - 2007, Revue d'art contemporain Etc, Montréal.  
Thought provoking, sense provoking, Stichting Fotografie Noorderlicht, Groningen, Pays-bas.
- 2006 Les Rencontres d'Arles 2006, Actes Sud.  
Bérard, Serge; Inhabiting: the works of Isabelle Hayeur, Oakville Galleries, Musée national des beaux-arts du Québec.  
Hiebert, Ted; Vulnerable Light, Open Space.  
Lamoureux, Joanne ; « Isabelle Hayeur, travail souterrain », Area Mundi, Montreal : Quartier international de Montréal.
- 2005 Parent, Sylvie; « Isabelle Hayeur : discordances », Feintes, doutes & fictions; sous la direction de Rodrique Bélanger, Québec; J'ai Vu.  
Lussier, Réal; « Territoires urbains », Territoires urbains, Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal.  
Lunghi, Enrico; « Constructions et simulations », Paysages, constructions et simulations. — Luxembourg : Casino Luxembourg, forum d'art contemporain.  
Jean, Marie-Josée; « The space of making », Zeitgenössische Fotokunst aus Kanada, Berlin : Neuer Berliner Kunstverein.
- 2004 Brown, Colleen; « Poring over, pouring in ». Spilled— Vancouver : Artspeak.  
Charbonneau, Hugues ; Hayeur, Isabelle; Loubier, Patrice; « Conversation entre Hugues Charbonneau, Isabelle Hayeur et Patrice Loubier », Destinations, Montréal: Centre de recherche urbaine de Montréal.
- 2002 Neumark, Deborah; « Indeterminacy and the landscape images of Isabelle Hayeur », Montréal: Centre des arts actuels Skol.
- Périodiques**
- 2019 Walker, Daniel; « Cul-de-sac. Dead end or a chance to turn around? An Edmonton exhibition reconsider suburbia », Galleries West, October 2019  
Ross, Selena; « Desert Shores » Maisonneuve Magazine, Montréal, Issue 72, Summer 2019  
Nadeau, Jean-François; « Isabelle Hayeur, si près, si loin » Le Devoir, Montréal, 9 mars 2019  
Tobias, Lori; « 'Amazing landscape' inspires Sitka Center resident artists » Oregon Art Watch, January 22, 2019
- 2018 Mavrikakis, Nicolas; « La photo comme outil de vérité politique » Le Devoir, Montréal, 23 juin 2018

- Ragain, Melissa S.; « Well Grounded » Landscape Architecture Magazine, December 19, 2018
- 2017 « République » Prefix Photo, Toronto, No. 35, Nation States, 2017  
Clément, Éric; « Isabelle Hayeur: paysages sous hautes tensions » La Presse, Montréal, 20 août 2017  
Baillargeon, Stéphane; « Rawdon à fleur d'eau » Le Devoir, 29 juillet 2017
- 2016 Roy, Christian; « Ravages d'hier, images d'Hayeur » Vie des arts, Montréal, Septembre 15, 2016  
Hopgood, Roger; « La photographie de paysage et son registre temporel » Esse, Montréal, 2016  
Charron, Marie-Ève; « Des mondes en transformation » Le Devoir, Montréal, 16 juillet 2016  
Dubois, Anne-Marie; « Le Magasin Général : studio international en création multidisciplinaire, Rivière Madeleine, Mutations » ESSE Arts + opinions, Montréal, été 2016  
Horne, Stephen; « Isabelle Hayeur, Desert Shores (L'Amérique perdue) Photographier dans l'anthropocène » Ciel Variable, No 103 Nature, Montréal, 2016  
Lepage, Élise; « Le devenir paysage. De quelques paysages postindustriels entre arts visuels et poésie » Revue d'études canadiennes, Ottawa, Volume 49, Numéro 2, printemps 2015
- 2015 Paglia, Michel; « High water marks for shows at Robischon and Goodwin Galleries » Westword, Denver, Dec.16, 2015  
Rush, Elizabeth; « En Louisiane, l'avenir au ras de l'eau » Le Monde diplomatique, Paris, octobre 2015  
Shaw, Cameron; « Ten Years After Katrina, New Orleans Museums Reckon With Recovery » New York Times, Aug. 19  
Wilkinson, Janes; « Visualising Water at la Biennale 2014 » Prefix Photo, Toronto, May 2015  
Ross, Christine; « Le nuage en vidéo: notes sur l'Aftermaths d'Isabelle Hayeur » Espace Art Actuel, Formes de l'écologie, Montréal, 2015  
Blanchette, Manon; « Qui peut encore croire à l'art ou comment voir l'avenir? » ETC Média, Montréal, 15 février - 15 juin  
Lelarge, Isabelle; « Art et illusions » ETC Média, Montréal, 15 février - 15 juin, 2015  
Clément, Éric; « Biennale de Montréal: bilan positif... mais peut mieux faire » La Presse, Montréal, 7 janvier, 2015  
Adams, James; « Meet the photographers competing for this year's \$50,000 Scotiabank Photography Award » The Globe and Mail, Toronto, March 4, 2015
- 2014 « Portfolio: Isabelle Hayeur » Prefix Photo, Improbable Architecture Issue, Toronto, May 2014  
Graham, Sara; « through, between and beyond » Public Domain, The tunnel issue, Whole Train Press, Italy, 2014  
Roy, Christian; « Development and Devastation: The Conquest of the World as Picture in Isabelle Hayeur's RecentWork » Space and Culture, pp. 398-409, 2014  
Pohl, John; « Visual Arts: National Gallery 'shines a light' on Canadian art » The Montreal Gazette, December 4, 2014  
Turner, Michael; « Kamloops' LuminocityPaints the Town Blanche » Canadian Art, Toronto, November 18, 2014  
Hunter, Lisa; « Biennale de Montréal 2014 : fantômes du passé, du présent et du futur » Magazine du Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, 17 November, 2014  
Herzog, Samuel; « Kunstbiennale von Montreal. Die Zukunftsteinaltes Schwein » Neue Zürcher Zeitung, Zürich, Novembre 15, 2014  
Petrowski, Nathalie; « Le mur, le feu et Mme Chow »; La Presse, Montréal, Samedi le 15 novembre, 2014  
« This Week In Art Crime »; The New Inquiry, New York, November 14, 2014  
Ledoux, Julie; « Retrait de Murs aveugles d'Isabelle Hayeur Aux frontières de l'espace privé et de la liberté d'expression » Voix, Montréal, 6 novembre, 2014  
Sutton, Benjamin; « Occupy-Themed Light Projection Removed from Montreal Biennale » Hyperallergic, October 31  
Clément, Éric; « Biennale de Montréal: une œuvre retirée » La Presse, Montréal, 31 octobre, 2014  
Fortier, Marco ; « L'art qui dérange a-t-il encore sa place? » Le blogue urbain du Devoir, 31 octobre, 2014  
Boyce, Maryse; « Isabelle Hayeur à la Biennale de Montréal: la projection Murs aveugles est suspendue » Baron Mag, Montréal, le 28 octobre 2014  
Brennan, Katie; « Interview with the Curator of Kamloops' Luminocity, Charo Neville » Okanagan Art Review, October 28, 2014  
Everett-Green, Robert; « Why La Biennale de Montréal has good reason to be looking forward » The Globe and Mail, October 24, 2014  
Doyon, Frédérique; « Un peu de BNL MTL 2014 hors les murs », Le Devoir, Montréal, 7 octobre  
Williamson, Ben; « Ecotopia. An exploration of the interplay between the natural and the constructed world » Alternatives Journal, February 2014
- 2013 Clément, Éric; « Isabelle Hayeur: documenter la machine folle » La Presse, Montréal, 6 décembre, 2013  
Mathieu, Sandra; « Les failles du monde sour l'objectif d'Isabelle Hayeur » Le Mouton Noir, Volume 19, septembre-octobre 2013, Rimouski, page 6  
Bélanger, Julie; « Form With Function. 7 Canadian artists muse on the meaning of environmental art and why we need it » Alternatives Journal, Kitchener, Art &Media 39.3, May 2013  
Campeau, Sylvain; « Vraies images d'états faussés » Isabelle Hayeur, Huffington Post, Montréal, 2013  
Haroun, Thierry; « Rimouski - Le musée reçoit Riopelle, Hayeur et de «fascinantes» fascines » Le Devoir, Montréal, 25 mai 2013  
Dequine Harden, Kari; « New Orleans billboard artwork shows polluted waters » The Advocate, New Orleans, April 10  
Kleinschmidt, Joe; « Under construction » Minnesota Daily, Minneapolis, p. 13, February 28, 2013  
Ramade, Bénédicte; « Nulle part est un lieu » L'œil, Paris, Février 2013, p. 83  
Bonnet, Frédéric; « Au milieu de nulle part » Le Journal des Arts, No. 383, Du 18 au 31 janvier 2013, P. 14

- Chayka, Kyle; « In CriticalAwe of Humanity's Impact on the Environment », [Hyperllergic.com](http://Hyperllergic.com), New York, January 31
- Zimmer, Lori; « Beauty FromWreackage » [ARTslant](http://ARTslant), New York, January 14, 2013
- 2012 « Uprooted, a video » [On Site](http://On Site), Calgary, Spring 2012, p. 86
- Doyon, Frédérique; « Déraciné, une œuvre vidéo plus engagée - L'artiste Isabelle Hayeur sur les traces de l'urbanisation effrénée de la banlieue » [Le Devoir](http://Le Devoir), Montréal, 26 janvier 2012, p. B8
- 2011 NMP; «Transforming Landscapes: An Interview with Isabelle Hayeur» [nomorepotlucks](http://nomorepotlucks) no. 18, nov. - dec. 2011
- Harris, Mark Ambrose; « Isabelle Hayeur strikes again with 'Underworlds, a prophetic photo series on aquatic decay » [Nightlife.ca](http://Nightlife.ca), November 29, 2011
- Charron, Marie-Ève; « Le paysage et son décor » [Le Devoir](http://Le Devoir), Montréal, 29 octobre 2011
- « Interview with Isabelle Hayeur: Canadian visual artist » [Mason Journal](http://Mason Journal), Toronto, Sept. 5, 2011
- Roy, Christian; « Visions doubles en eaux troubles » [Vie des arts](http://Vie des arts), Montréal, Numéro 225, pp. 96-97
- «Water Lines: a unique look at the life cycles of urban ecosystems » [The Globe and Mail](http://The Globe and Mail), Toronto, Sept. 2, 2011
- Vaughan, R.M.; « Capturing the state of being 'out of place' » [The Globe and Mail](http://The Globe and Mail), Toronto, Sept. 2, 2011
- McCuaig, Amande; «Underworlds Takes Views of the Chemical Coast» [Art Threat](http://Art Threat), Saskatoon, August 30th, 2011
- Poulin, Christiane; « Québec conté par ses photographes» [Sud Ouest](http://Sud Ouest), Bordeaux, June 9, 2011
- Gazzola, Bart; « Modern Sprawl: Shauna McCabe's Take on Landscape » [Blackflash](http://Blackflash), 28.2, Winter 2011, pp. 34-40
- Potter, Elena; « Four Directions, Evergreen Brickworks, Sept. 23 - Dec. 31, 2010 » [Magenta Magazine](http://Magenta Magazine), Toronto, Winter 2011, Volume 2, No. 1
- 2010 Campeau, Sylvain; « Isabelle Hayeur : L'envers du décor » [Ciel Variable](http://Ciel Variable), Montreal, No. 85, Été 2010
- Callaghan, Lori; « Poignant portraits of disputed spaces » [The Gazette](http://The Gazette), Montreal, avril 17, 2010
- Whyte, Murray; « Vancouver's host of problems » [The Toronto Star](http://The Toronto Star), February 14, 2010
- Lederman, Marsha; « A Vancouver that isn't found on brochures » [The Globe and Mail](http://The Globe and Mail), p. R4, February 12, 2010
- Rossi, Cheryl; « Alarming art installation sets city on fire » [Vancouver Courier](http://Vancouver Courier), February 12, 2010
- Harris, Michael; « Fire with Fire, Vancouver, East Hasting Street, Isabelle Hayeur» [Galleries West](http://Galleries West), Vancouver, Volume 9, Number 2, Summer 2010
- Egan, Danielle; « Vancouver Report: Let The Art Games Begin » [Canadian Art Magazine](http://Canadian Art Magazine), February 18, 2010
- 2009 Bodson, Jean-Marc; « Formes de monuments » [La libre Belgique](http://La libre Belgique), Bruxelles, 17 juin 2009
- Poulin, Patrick; « La Triennale québécoise 2008 : Transformeurs / transformeuses / transformateurs » [ETC Montréal](http://ETC Montréal), No. 84, 2009.
- 2008 Milroy, Sarah; « The Quebec Triennial: A Coming-Out Party for Concordia & UQAM », [Canadian Art Magazine](http://Canadian Art Magazine), Toronto, Winter 2008
- Robertson, Rebeccas; « Silverstein Photography Annual » [ARTnews](http://ARTnews), New York, November 2008
- Fitzgerald, Shannon; « Subtle warning: Photo-based Work Assembled for Essential Cause» [Review Magazine](http://Review Magazine), Kansas City, May 2008
- Gay, Malcom ; « Grounded for Life » [Riverfront Times](http://Riverfront Times), St-Louis, Wednesday, March 7, 2008
- Bennet, Lennie ; « For new Tampa Museum of Art exhibit, all colors are green » [St Petersburg Times](http://St Petersburg Times), Tampa, Sunday August 3, 2008
- Delgado, Jérôme ; « Isabelle Hayeur et Chih-Chien Wang : avant, après et autres instants » [Le Devoir](http://Le Devoir), Montréal, Samedi 16 et dimanche 17 août, 2008
- 2007 Pageot, Édith-Anne; « Paysages, dépaysements. La construction de mythes identitaires dans l'art canadien moderne et contemporain » [International Journal of Canadian Studies](http://International Journal of Canadian Studies), 2007
- « Model Homes » [View Photography Magazine](http://View Photography Magazine), No. 8, Brussels, September 2007
- Parent, Sylvie ; « Du statique au dynamique, Projets photographiques pour le Web » [CV Ciel Variable](http://CV Ciel Variable), Montreal, No. 76
- Caux, Patrick ; « Paysages impossibles » [Le Devoir](http://Le Devoir), Samedi 20 et dimanche 21 octobre, 2007
- Redfern, Christine ; « Altered Landscapes » [Montreal Mirror](http://Montreal Mirror), Vol 23, No. 11, August 30 - September 05, 2007
- 2006 Bérard, Serge; « Territoires urbains » [CV Ciel Variable](http://CV Ciel Variable), No. 70, 2006
- Lelarge, Isabelle; « Des mondes de l'entre-deux, entretien avec Isabelle Hayeur » [ETC Montréal](http://ETC Montréal), Montreal, No. 73, 2006
- Redfern, Christine; « Roll Over, Group of Seven, Defining the new Canadian landscape: an interview with the Montreal photo artist Isabelle Hayeur » [Canadian Art](http://Canadian Art), Toronto, Spring 2006
- 2005 Allen, Jan; « Self-destroying Postcard Worlds: The Synthetic Landscapes of Isabelle Hayeur » [Prefix Photo](http://Prefix Photo), Toronto, No.12, November 2005
- Mavrikakis, Nicolas; « Invisibles disparités d'échelles? » [Spirale](http://Spirale), Montreal, No 205, Novembre-décembre 2005
- Hellman, Michel; « Éveil / Fabulation » [CV Ciel Variable](http://CV Ciel Variable), Montreal, No. 66, mai 2005
- Campbell, James; « La pensée nomade et les mondes possibles d'Isabelle Hayeur », [Vie des arts](http://Vie des arts), Montréal, No. 198, printemps 2005
- Delgado, Jérôme ; « Excavations : sublimes vertiges » [La Presse](http://La Presse), mercredi 9 novembre 2005
- Brayshaw, C. ; « Only apparently real: the logic of Isabelle Hayeur's landscapes » [Terminal City](http://Terminal City), Vancouver, January. 6, 2005
- Redfern, Christine ; « Dehumanize yourself » [Montreal Mirror](http://Montreal Mirror), Vol 21, No. 19, October 27 – November 02, 2005
- Lamarche, Bernard ; « Interstices dans la ville » [Le Devoir](http://Le Devoir), samedi 22 octobre 2005
- Delgado, Jérôme ; « Étalements urbains » [La Presse](http://La Presse), mercredi 12 octobre 2005
- 2004 Theodore, David; « Insites, The Desert[ed] » [Canadian Architect](http://Canadian Architect), Toronto, November 2004



- DarceyNichols, Robert; « Éveil / Awakening » Para Para art contemporain, Montreal, No. 016, 2004
- Bonenti, Charles ; « What you be hold is not always what you see» The Berkshire Eagle, Pittsfield, November 18, 2004
- Lamarche, Bernard ; « Mirages en plein désert » La Presse, Samedi 25 septembre 2004
- Delgado, Jérôme ; « Nouvelles vues sur la Main » La Presse, Dimanche le 30 mai, 2004
- Hellman, Michel ; « Un rêve éveillé » Le Devoir, Samedi le 22 mai, 2004
- 2002 Paquet, Suzanne ; « Quelques fêlures » CV Photo, Montreal, No. 57, Mai 2002
- Lelarge, Isabelle; « Non-publics et non-marchés au Québec » ETC Montréal, Montreal, No. 58, 2002
- Campeau, Sylvain; « Un sublime désenchanté » ETC Montréal, Montreal, No. 57, 2002 (Cover)
- Tinguely, Vincent; « Isabelle Hayeur, Skol, Montreal » C Magazine, Toronto, Winter 2001/02
- Delgado, Jérôme ; « Paysages impossibles » La Presse, Montréal, Le 4 avril, 2002
- 2001 Palmiéri, Christine; « Nature et culture chez Isabelle Hayeur » Spirale, Montreal, No. 180, printemps 2001
- Campeau, Sylvain; « Isabelle Hayeur: les paysages incertains » CV Photo, Montreal, No. 54, printemps 2001
- Parent, Sylvie; « Si / Jamais, Isabelle Hayeur » Le magazine électronique du CIAC, Montreal, No. 9